

العدد
١٠٥

الجامعة

AL GAMIAA

٦٠
صفحة



الحساء الفاتنة هيرينا نيسيه والممثل القدير ادولف ما

كما يظهران في أقوى رواية مثلت

مقتل ملكتة السير

1000
001

مجله

10
1000



مجله

سأقول لِقْرَائِي



وَقَضِيَّةُ الْمَصْرِيِّينَ ؟ !

القضية انما هم المصريون الذين انتزعت القضية من قضائهم الاصلي . لكي تعرض على محكمة ذلك هو تكوينها المختلط العجيب ؟

لقد أحسست بذلك وأنا اتابع تفاصيل الصحف اليومية عن قضية اليهود والامان .. أحسست بأن تلك القضية التي اثارته اهتمت الاحزاب السياسية في ألمانيا حتي أوفدت احد كبار المحامين الالمان الى مصر خصيصا للحضور فيها والدفاع عن وجهة النظر الالمانية . كما اثارته اهتمت اليهود الفرنسيين حتي اتفقوا مع اثنين من كبار المحامين الفرنسيين علي الحضور فيها والدفاع عن وجهة النظر اليهودية .

.. تلك القضية قد فضحت مصر امام العالم .. فقد علم من لم يعلم حتي الآن أن القضاء المصري الاهل لا يزال عجورا عليه بعد أن تجاوز سنه الخمسين عاما فهو محروم من النظر في قضية تعويض عادية . وأن اللغة العربية وهي لغة البلاد الرسمية بمقتضى الدستور والعرف والواقع والتاريخ انما هي لغة مهانة ذليلة تافهة لا أثر لها . بينما هناك أثر للغات أخرى كاللغة الفرنسية واللغة الايطالية واللغة الانجليزية واللغة الالمانية

وعلم من لم يعلم حتي الآن ان ممثل النيابة المصري عندما اراد أن يدلي برأى النيابة اضطر أن يحكم بالفرنسية وأن احد محامي المدعى عليهم عندما اراد أن يبدى نظرية الدفاع اضطر هو الآخر ان يلجأ الى اللغة الفرنسية والآن ؟ وبعد أن قضت المحكمة بحكمها

العادل بعدم قبول الدعوى أليس المصريون هم المحني عليهم أولا واخيراً ؟

كنت أحس اذن بأن تلك القضية التي هولت الصحف اليومية لها لا تعنيني كمصري . وكنت أحس الى جانب ذلك احساسا عميقا بأنه اذا كان هناك مجني عليهم في تلك القضية فليسوا هم اليهود وانما هم المصريون .. انما هم نحن .. نحن أصحاب هذه الارض التي يعيش فيها اليهود من مختلف جنسيات العالم كما يعيش فيها الالمان الذين رفعت عليهم الدعوى . وكان ذلك الاحساس يزداد قوة كلما توغلت في قراءة تفاصيل ما دار في قضية اليهود والامان .. فقد عرضت القضية كما ذكرت على محكمة مصر الابتدائية المختلطة .. وعلى دائرة مكونة من رئيس ايطالى وعضو انجليزى وعضو مصرى . وكان ممثل النيابة مصرياً . وأحد محامي المدعين فرنسياً . جزائرياً والآخر يهودياً ايطالياً . واحد محامى المدعى عليهم المانيا والآخر مصرى . وكان حاجب الجلسة فرنسياً !

ووقف الاستاذ جريم الالماني يترافع قدام دفاعه بأنه يشعر بعجزه عن مسايرة زميله محامى المدعين الاول الاستاذ كاسترو لأنه - أى الاستاذ جريم - الماني تلجؤ الظروف الى الترافع بلغة أجنبية هي اللغة الفرنسية ! وعندئذ أجابه رئيس الدائرة الايطالى مشجعاً بما ترجمته

- الحال من بعضه !
أرى ؟

أليس فى هذا ما يذل كرامتك كمصري ؟
أست تحس معى الآن بأن المحني عليهم فى هذه

تسب قراء الصحف اليومية فى الاسبوع الماضى الادوار التى مرت بها القضية التى رفعها اليهود المقيمون فى مصر على رئيس النادى الالماني بالقاهرة وأحد اصحاب المطابع الالمان يطلبون فيها أن تقضى محكمة مصر الابتدائية المختلطة لهم بتعويض بسبب نشره ذكروا فى عريضة دعواهم أنها تحتوي على عبارات قذف وسب فى اليهود . ولقد لاحظ القراء الاعزاء ولا شك أن الصحف اليومية بذلت مجهوداً جباراً فى تغذية قرائها بأخبار تلك القضية الشيقة وبتنصوص المرافعات التى أقيمت فيها . ولكننى هنا لا اكتم قرأى اننى كنت أحس بالآلم الهائل يحز فى قلبى كلما فتحت صحيفة لأرى فيها شيئاً عن قضية اليهود والامان . ذلك لاننى كنت أوقن يقيناً ثابتاً لا يتزعزع أن تلك القضية ليست هى القضية الرئيسية التى نهمنى كمصرى . مهما هولت الصحف اليومية فى أهميتها وخطورتها . فاذا كانت هناك عبارات قذف أو سب قد وردت فى النشرة التى أذاعها النادى الالماني وتعرض فيها لليهود فان تلك العبارات عامة قد وجهت بمناسبة خطة سياسية أقدمت عليها دولة من اكبر دول العالم المتمدينة هى الجمهورية الالمانية بعد ان تولى حزب النازي الحكم فيها . أو بمعنى أصح أن تلك العبارات - كما قال الاستاذ جريم الالماني - قد اعتاد اليهود فى كل ادوار التاريخ أن توجه اليهم وأن يلقوا بها دون أن يلجأوا الى القضاء ؟

الطريق الى

قصة مصرية

بقلم محمود كامل المحامى

— ١ —

— انا قلت لك ميت مرة ما تحطيش أحمر كثير في شفايفك —
— ليه ؟

— كده .. انا عاوز كده

وعندئذ أخرجت عليه طرف لسانها الاحمر الصغير واغلقت نصف عينها اليسرى في حركة رشيقة فائنة وهمست وهي تطوق صديقها الاستاذ عطية رحى المحامى بذراعها بينما كان لا يزال يقود سيارته في الطريق الزراعى المؤدى الى الاسكندرية

— وانت مالك يارحمى ؟

واسرع المحامى الشاب اذ ذاك فضغط بقدمه على (الفرملة) ثم رفع يديه عن (الديريكسيون) وكشف ذراعيه وقال — برضه انا مالي ؟

— أبوه .. انت مالك ؟ هو انت جوزى وتظاهر رحى اذ ذاك بأنه لم يفطن الى الدعابة إلى قصدت اليها صديقته الصغيرة من ملاحظتها فقطب جبينه ثم ادار وجهه الى الجهة الأخرى من السيارة متكئاً النظر الى الحقول الخضراء المترامية الاطراف التي كانت تبدو على ذلك الجانب من الطريق الزراعى عند اتياى البارود ..

وانقضت لحظة . لحظة ساكنة هادئة

من لحظات الغرام الذي كان يلتهب في صدر الشابين هى أشبه اللحظات بفترة السكون الذي يهدأ عنده العداء الماهر على أثر شوط هائل قطعه بعد أن اجهد نفسه حتى لمثا

ومدت عليه يدها الى حقيبة السيارة الملتصقة بجوار الباب الذى الى جانبها فاخرجت منه قصة فرنسية مسرحية اخذت قلب صفحتها في ملل ظاهر ..

وانقضت فترة أخرى لم يعكر اثناءها السكون الغريب الذى ساد على العاشقين فجأة .. الا مرور السيارات القادمة من القاهرة وطنطا وكفر الزيات متجهة كلها الى دمنهور والاسكندرية .. وخرجت اذ ذاك من القرية القائمة عند طرف الحقل مجموعة من الفتيات تحمل كل منهن جرة وانجهن الى التربة المجاورة ليملائن منها الجرات بالماء واعتدلت عليه في جلستها لكي تتمكن من النظر جيداً الى القرويات الجميلات اللاتي كن يرتلن موالا قرويا حنونا فاصطدمت قدمها بقدم رحى صدمة خفيفة وصاح هو اذ ذاك رافعا قدمه كأن الصدمة قد آلمته الى أقصى حد !

والتفتت عليه اذ ذاك اليه وهى تقول

— مالك يارحمى ؟

— آى !

— مالك ياروحى .. أنا عورتك ياروحى ..

انشالله انا ..

— آى .. آى !

— انت بتعيط يارحمى .. معلش ياخوى .. أنا ما كنتش واخده بالى .. انشاء الله تنقطع رجلى ..

وانزل رحى اذ ذاك ساقه الى الارض ثم رفع عينيه الى عيني عليه فلمح طبقة من الدموع تبرز في ماقيها .. لقد كانت عليه علم أنه يتظاهر بالألم لكي يمهّد لازالة النفور الذى طرأ عليها في الطريق . ولكنها أوهمت نفسها انه يتألم حقاً واقنعت نفسها أنها كانت السبب في ذلك الابلام فبكت ..

ومدرحى ذاك ذراعيه فاحتضن صديقه ثم أدنى فيه من فيها المرتعش وسألها هسا — داتى اللى بتعيطي يالولو —
— اعمل لك ايه يارحمى اذا كنت ثقيل .. بأه انا باضحك معاك تقوم توقف العربية ونزل وتلوى بوزك ..

وضغط رحى على يدها ضغطاً قوياً ثم التفت شفتها في قبلة هادئة كقبل الاطفال ..

وكان سرب القرويات اذ ذاك قد اقترب من السيارة الواقعة الى جانب الطريق الزراعى وصوت الانشودة يدوى في الفضاء الواسع .. وهمست عليه في اذن رحى قائلة وهى تشير الى قائده السرب وهى فتاة في العشرين من عمرها طويلة القامة . رفيعة الي حد كبير . وقد انسدل عليها ثوبها الازرق ولفحه الهواء فالتصق بجسمها وظهر تكوينه الفنى البديع

— شايف البنت الفلاحه دى يارحمى .. تعرف دى مدهشه . والله شبه نورما شير ..

— ومع ذلك مش حاطة أحمر في شفايفها وضحكت عليه من الغيظ اذ وفق صديقها في أن يسخر منها تلك السخرية اللاذعة فلطمته على فمه لطمه رقيقة باصبع واحدة ولما قطب جبينه اشارت بنفس الاصبع الى فمها فقبلها قبلة طويلة نائرة كقبل العشاق في قصص السينما الغرامية ..

ثم تابعت سيارة المحامى الشاب رحلتها الى الاسكندرية .. في صيف العام الاسبق ١٩٣٢م

هكذا كان غرام الآنسة عليّة محمود ابنة أحد كبار أعيان مركز الواسطي الظاهرين بالاستاذ عطية رحى المحامى الذي كان يقطن في العمارة الكبيرة المقابلة لسراى أيبها بالجيزة. وهي السراى التى جعلها محمود بك على استماعيل والد عليّة لكي تقيم بها أسرته . حتى تتمكن ابنته عليّة من اتمام دراستها بكلية قصر الدوبارة كما يتمكن أشقاؤها الذين يكبرونها من اتمام دراستهم العليا . أحدهم فى مدرسة الزراعة والآخرون فى كلية العلوم .

ولم تكن عليّة يوم خفق قلبها بحب رحى قد قدرت للعواقب قدرها . . . كانت اذ ذاك تخطو متهادية الى السابعة عشر من عمرها . . وكان الخطاب من محامى بنى سويف وأطبائها وكبار أعيانها يتقدمون بلا انقطاع لطلب يدها ولكنها لم تفكر قط فى الزواج لانها كانت متبينة بان تم دراستها فى الكلية . . . ورغم أنها كانت تسمع من أيبها المحافظ الذى كان يحمل فى رأسه عقلية أجداده من مشايخ قبائل العرب الضاربة بنحشها على رمال الصحراء المحيطة بالواسطى ما يفهم منه بانه لا يسلم بان الفتاة فى البيت الكريم أن تختار شريك حياتها الا أنها اندفعت فى حب رحى اندفاعا جنونيا لم تدر له سبيل ولا تذكر عنه الا أنه يعود الى يوم كانت فيه خارجة مع أحد أشقائها من احدى دور السينما بشارع عماد الدين فاصاب سيارتهم عطب خفيف وعندئذ تقدم رحى الى شقيقها يعرض عليه أن يساعده فى اصلاح العطب الطارىء . ويذكر أنه جاره وأنه يسكن فى العمارة المقابلة لمنزله . . . وفى اليوم التالى كانت السيارتان . سيارة رحى وسيارة أسرة محمود بك على اسماعيل سيدان متوازيتين على كوبرى الملك الصالح فى طريقهما الى القاهرة . . . وخجاة انقسم رحى ثم أحنى رأسه عحييا وتنحى للسيارة الاخرى حتى تنفرد باجتياز الطريق قبله . . .

وفى الاسبوع التالى كانت أسلاك التلغراف تصل بين المكتب الذى يقضى فيه الاستاذ عطية رحى مدة التمرين بشارع المغربى وسراى

محمود بك وتحدد موعدا للقاء عند سفح الهرم . هكذا انشأت العلاقة بين الشابين وقد تطورت بعد ذلك الى حب جارف اكتسح أمامه كل تقاليد أسرة عليّة الاسرة المحافظة التى كانت الى حين قريب قبل استنصار سراى الجيزة لا . . . كاد تسمح لفتاة من فتياتها بالوقوف فى شرفة المنزل الكبير بالواسطى تتمتع بأشعة الشمس فى الشتاء أو تشتشق الهواء فى الصيف . . . ولكن قلب عليّة كان يخفق . . . يخفق بقوة أصممت أذنيها عن سماع صوت التقاليد . . . وكان تفكيرها منحصر فى رحى فلم يعد يعنى بخطرتك العلاقة الشاذة التى لم تكن تدرى هى نفسها مصيرها !

ولكن تستر الشابين على تلك العلاقة لم يكن طبيعيا الى الحد الذى تخيله . فقد لحظ شقيق عليّة الاكبر أنها كانت تعود أحيانا الى المنزل بعد موعد خروجها من الكلية وراقبها خفية فتبين تغييرا على اخلاقها . . . لقد فقدت الفتاة روح المرح التى كانت تسود كل أحاديثها وحرركاتها . . . أصبحت تطيل التفكير معتمدة رأسها على كفها كامرأة هزومة فى سن الخمسين وهى لم تعد السابعة عشر !

وأثفت الخروج مع أشقائها الى دور السينما بعد ان كانت تعرض هى اقتراحات السهر فيها

الجامعه

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الخميس اول فبراير سنة ١٩٣٤

العدد ١٠٥

السنة الرابعة

ثمانى العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

عمارة مطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون عمرة ٢٣٠٢٨

وتؤيد ذلك بصور تتزعزعها من بعض مجلات السينما الامريكية تلصقها على أطارات رشيقه وتقدمها اليهم وهى تلج فى الخروج متعلقة بعنق أحدهم فى رشاقة وادعة فائنة !

وسألها شقيقها مرة عما بها فتظاهرت بأنها متعبة . ثم تركته ودخلت الى غرفتها بعد أن أغلقت بابها . وسرعان ما ارتفع من الداخل صوت بكاء مكتوم !

ولكن سر العلاقة بين الشابين انفضح يوم عاد شقيقها الاصغر من المدرسة قبل مواعده فراها تتحدث بالتليفون وفهم من الحديث أن حديثها كان موجها الى رجل ولم تكذب تراه حتى ارتبكت وأسمرت فاعادت « السماع » الى مكانها فلما سألها عن كانت تتحدث معه أجابته :

— ده والله عامل المكتبة اللي بنشتري منها كلنا بنات الكلية الكتب والمجلات . . . حتى روح اسأله ياخوى

فنظر اليها شقيقها نظرة طويلة ثم قال وهو متجهج الوجه . عابس التقاطيع يستجيم لثورة هائلة .

— اذا كان عامل المكتبة طيب ليه قفلتى السكة تو ما شفتيني - وعندئذ تهدج صوتها وأجابت وهى تتقهقر - بس خفت لا تفكر انه واحد تانى - وأجهشت بالبكاء ولكن بكاءها لم يمنع شقيقها من أن يرفع يده ثم يهوى بها على رأسها وهو يصيح

— هو احنا بتوع حاجات زى دى يا ست عليّة . . . انا أقتلك وأسيح دمك .

ودخلت والدتها فى ذلك الوقت ولما عرفت السر فى تلك المشاجرة حاولت فى بادئ الامر الدفاع عن ابنتها والميل الى تصديقها فى أنها كانت تتحدث الى عامل المكتبة . ولكن ابنتها صاح بها وهو فى ثورته

— انتى مالكيش دعوي بيه . انا حاعرف أرييها . . . دلوقت حالا حابعت لا بوي جواب عشان ياخذ البت دي فى العزبة يتاويها هناك . آهى تشتغل بدال خدامه . تغسل له هدومه ولا تطبخ له . أحسن ما هو مرمى لوحده

وعارها كله ف وشه . احنا على آخر الزمن
تطلع لنا البت دى تسود وشنا قصاص الناس

واضطرت الأم أن توافق على ذلك
خصوصا وانها كانت تفكر جدياً اذ ذلك في
تزوجها بعد أن وصلت الى السن التى تعد في
عرفها سنأ ملاماً للزواج ا

وفي اليوم التالى كانت عليه تركب القطار
مع شقيقها الى الواسطى ..

وتبينت منذ ذلك اليوم مبلغ الهوان الذي
سوف تلاقيه بسبب حبها لرحمى . فقد اعتدى
عليها شقيقها بالضرب بعد ان كانت سيدة البيت
المدلة التى تأمر فقطاع . ووجهت اليها أمام
والدتها اقذع عبارات الشتم والاهانة بعد ان
كانت تعتدى هي على الجميع فلا تحاسب ا
ودخلت غرفة (الحريم) لتبكي ... كلما
ذكرت رحمى .

ولكن اقامة عليه في الواسطى لم تطل ..
لأن والدها لم يعلم شيئاً عن حادثة التليفون .
ولذا لم يكذب قبل الصيف وتعلم عليه من أبيها
انه استأجر للأسرة بيتاً في جليمونوبولو حتى
رجته أن تلحق بوالدتها وأشقائها هناك مادام
هو يرغب في مداومة التردد على الاسكندرية
أثناء الصيف ووافق والدها على ذلك وأرسلها
الى القاهرة مع أحد نظار زراعته الواسعة
بعد ان (قطع) لها التذكرة توأ من الواسطى
الى الاسكندرية ..

ولكن بدلا من أن تأخذ عليه القطار من
القاهرة .. توجهت الى صديقها رحمى .. الذى
وافق على ان يصحبها في سيارته ليقطع معها
الطريق الزراعى وعند ما وصلت السيارة الى
ايتاي البارود كانت عليه قد انتهت من سرد
ما حدث لها في الفترة التى قضتها بالواسطى .

وكان حديثا طويلا لمحت فيه اكثر من
مرة الى الزواج والاسراع به انقاداً لسمعتها
ولمح لها رحمى من بعيد الى ظروفه القاسية التى
تمنعها من الزواج والى خشيتيه من عناد
أبيه الذي هدده بإيقاف أملاكه على باقي اخوته

اذا هو أصر على عدم الزواج بابتة عمه شيخ
البلد بناحية كفر الدوار .. التى لم تغادر قريبها
منذ ولادتها الا مرة واحدة لزيارة السيد البدوى
بطنطا عندما أصيبت بمرض الاعصاب . والتي
لا تزال الى ذلك اليوم تضع على وجهها (الملس)
الاسود تتناثر عليه قطع الذهب العديدة كأنها
دمية متحركة ا

— ٣ —

وتابعت السيارة رحلتها الى دمنهور
فلاسكندرية ..
وعاد قلب عليه يخفق حتى أصم أذنها عن
سماع كل شيء .. ووضعت مستقبلها في يد
القدر لعبت به كما يشاء . ووطنت نفسها على
ان تلقى اذل مراتب الهوان في سبيل حبها لرحمى ا
ووصلت السيارة الى الاسكندرية . فتركت
عليه صديقها لتذهب الى بيت أسرته بجليمونوبولو
متظاهرة بانها قادمة من القطار . وتواعدت معه
على اللقاء عند (البلاج) في اليوم التالى .

ولقد كانت عليه رغم كل ذلك طفلة كبيرة ا
ومرة أخرى عاد القدر فسخر من تلك
العلاقة الخطرة بين شابين يتحaban في مغامرة
هائلة لا هدف لها ا

اذ أن عليه لم تكذب تدخل الى المنزل البديع
الذى استأجره محمود بك على لأسرته على
شاطئ البحر في (جليم) حتى تجهم وجهه شقيقها
الاصغر .. لقد كان المسكين يشك في كل حركة
من حرركاتها . بل في كل خلجة من خلجات
صدرها ا وسألته والدتها .

— اتى جيتى ازاى يالولو ؟ — فأجابها
وهي تضع حقيبة يدها الصغيرة على المقعد الذي
بجوارها .

— جيت في القطار . بابا بعنى مع
ناظر الزراعة لغاية مصر وانا كملت لغاية
اسكندرية ..

واجتمع شقيقاها ووالدتها والخدم يسألونها
عن اخبار العزبة . وتناول شقيقها الصغير
حقيبة اليد ولم يكذب يفتحها حتى صاح في صوت

— ٦ —

كالرعد وهو يخرج تذكرة من تذاكر السفر
بالدرجة الاولى من الواسطى الى الاسكندرية
— اتو لسه مصدقين البنت دى .. دى
كدابه .. كدابه .

واكف هوجه عليه . وتقدم شقيقها الاكبر
يسأل أخاه

— ايه ... — فأجابه وهو يرمق شقيقته
بنظرات المقت والازدراء

— آدى تذكرة السفر اللي قطعها لها ابوى
م الواسطى .. ركبت بها لغاية مصر بس ..
وبعدين شوف عملت ايه ؟ هو فيه حد
يفوت من محطة سيدى جابر ولا الاسكندرية
من غير ما ياخذوا منه التذكرة ؟
وتنهت عليه الى خطتها . لقد نسبت
أن تلقى بالتذكرة بعد ان اعزمت السفر مع
رحمى في السيارة .

وتبادل أفراد الأسرة والخدم نظرات ألمة
هائلة .. ولم تستطع الفتاة المسكينة أن تقاومه
فهوت على الارض تبكي .. وهى تتمتم
— اعملوا بأه فيه الى تعملوه .

ولكن الأسرة لم تفعل اكثر من اعادة
ابنتها الخاطئة الى القرية توأ .

وبعد ان كان ابوها يرفض أيادي الحامين
والاطباء الممدودة لطلب التأهل بعيلة أسرع
فعمد زواجها على شاب من اقربائه العرب ..
شاب أمى لم يغادر قرنته القريبة من الواسطى
منذ ولادته . ولا زال يلبس العباءة الرفيعة
ويضع على رأسه الطربوش الاحمر ذي الزر
الازرق الضخم المتدلى في تراخ وكسل ا

ولم يستغرق اتمام معدات الزواج اكثر
من يومين .. ولم يحضره مع والدها الا والدتها
ووالدة العريس .. الذى كان يجمل كل شيء
عن زوجته وجلست عليه قبل موعد دخول
زوجها الجديد في غرفتها تبكي بحرارة فقد
فقدت المسكينة كل شيء .. لان الحياة لم تعد
تساوي شيئاً في عينها بعد أن حالت أسرتها
بينها وبين رحمى .. وأحست برغبة ملحة في
(البقية على صفحة ٥٢)

الكتب والصحف والناس

ورثة أناتول فرانس أمام القضاء:

تتظر الآن المحاكم الفرنسية قضية غريبة رفعها أحد الأشخاص ضد ورثة أناتول فرانس طالبا منهم تعويضا كبيرا لأن الكاتب المذكور أهانه في أحد مؤلفاته (ثورة الثلاثكة) وأنه يمتقد تماما أن بطل هذا الكتاب ليس الا هو . ونحن نترجم فيما يلي بعض ما جاء في هذه الدعوى الغريبة . . . كنت امين مكتبة فأدخلني بعض أقاربي في إحدى مستشفيات الأمراض العقلية وبعد شفائي وعودتي الى عملي الاول حدثت جملة سرقات من المكتبة فوضعت كميات كبيرة من المجلات في جميع الانحاء حتى أضر على اللصوص . وما أن بطل كتاب (ثورة الثلاثكة) المدعو ساريت حدثت له جميع الحوادث التي ذكرتها أرفع ذلك الى عدالتكم طالبا تعويضا كبيرا من السيوريسكاري وارث الكاتب أناتول فرانس . وما يحسن الاشارة اليه هنا أن قصة تشابه مثل هذه حدثت في بلجيكا وحكم على مؤلف الكتاب بتعويض ضخيم للمجنى عليهم .

وقد علفت الصحافة الأوروبية تعليقات شتى على هذه الدعوى وتساءلت عما يكون لو حكمت المحكمة لصالح المدعى إذ أن عددا ضخما من الكتاب لا يبحث على أبطال قصصه الا بين الذين يعيشون بالقرب منه

وحدث في الاسبوع الماضي أيضا أن فتاة في العشرين من عمرها ذهبت الى منزل الكاتبة المعروفة مدام جان نورميير التي حازت على جائزة (المجلة الاسبوعية) الاولى على روايتها (فارس البحار) وطلبت الفتاة مقابلة الكاتبة ولما رأتها سأحت فيها قائلة :

ان جميع حوادث قصتك تطابق تماما

الظروف المحيطة بوالدتي وسوف ترفع أمرنا للقضاء ان لم تدفع لنا تعويضا معقولا .

— لا أعرف أى شيء عن والدتك ولم أرها مطلقا يوما من الايام

— كيف هذا وجميع حوادث قصتك تكذبك . فقد تكلمت عن البحر والجو والمنازل ووالدتي تعيش على الساحل بين منازل لا تختلف البتة عن التي وصفتها في كتابك . .



إيفان بونين

فرانسوا مورياك . . أيضا

وجرنا الحديث عن هذه القضايا الغريبة الى حادث آخر يشابهها . فقد وصل الى الروائي المعروف فرانسوا مورياك خطاب طويل من سيدة تقول له فيه أن بطله قصته لها نفس اسمها وقد وصفها كمرأة شريرة وضمت السم في غذاء زوجها وختمت رسالتها بالرجاء من الكاتب أن يحرق جميع النسخ الباقية لديه ولما رفض فرانسوا مورياك

الاجابة على طلب السيدة هددته برفع أمره للقضاء فأراد الكاتب أن يعطيها تعويضا ماليا لايقاف المسألة عند حدها ولكن المدعية رفضت وطبعا كان نصيبها خسارة قضيتها .

وعندما أعاد فرانسوا مورياك طبع كتابه أهداه الى « التي لم تلهمني أبدا . . »

زوجة لينين تكتب . .

ترجمت أخيرا الى اللغة الفرنسية مذكرات نيجيا كروبسكايا زوجة الزعيم الروسي المعروف لينين . ومما أعطى هذا الكتاب أهمية خاصة تعليقات مؤلفته على حياة لينين الداخلية .

وتعود علاقة لينين بزوجه الى عام ١٨٩٥ حيث اتفق الاثنان على تحرير نشرة خاصة بفانون عقاب العمال واستمرت تلك العلاقة تنمو بين الشابين خصوصاً عند نفيهما معا في سيبيريا وهوروهمما في جنيف ولندن وباريس .

ولما أعلنت الحرب العظمي كان لينين يسير في سويسرا يحاول عبثا اشعال نيران الثورة في روسيا . وفي عام ١٩١٧ عاد ثانية الى الجهاد وسافر الى المانيا حيث أصدر صرخة داوية نالت نجاحا عظيما مما دعى بعض الكتاب الى تسميته بالقيصر الاحمر نظرا الى لون القميص الاحمر الذي يرتديه البلشفيك .

ونكلمت المؤلفة كثيرا عن حياتهما في المنفى (سيبيريا) وكيفية معيشتهما مع زملائهما البؤساء في هذه الاصفاع المفزعة وكيف تعرف لينين بالزعيم البولوني بروفكس وبالناتر الروسي أوسيكازا جرج

وفاة عضو من أعضاء الاكاديمية الفرنسية .

توفي أخيرا الكاتب الفرنسي والمؤرخ

الكبير بيردي لا جورث . وشهره هذا الكاتب لا تعدى نفر قليل من أصدقائه وقرائه رغم مؤلفاته الثينة (تاريخ الجمهورية الثانية) (وسيلة نابليون الثالث) .

وحياة هذا الكاتب صورة صغيرة من حياة الرجل الذى يعيش لتحقيق آرائه . كان مستشارا يتسم له الحياة ثم استقلال ولم يمنعه التهديد بعدم ادخاله الاكاديمية الفرنسية من التصريح بأفكاره وآرائه المتخلفة . ورغم جميع العرافيل التى وضعت أمامه فاز بمقدرته الفائقة بالجلوس على كرسي أكاديميه العلوم والسياسة والاكاديمية الفرنسية وحاز على أكثر من وسام فرنسي رفيع . . . وقداً به عدد كبير من أعظم الكتاب الفرنسيين وعلى رأسهم هنرى بوردو وفرانسوا دي روى . . .

إصدار جريدة المانية في باريس .

في ١٢ ديسمبر الماضى ظهر في باريس العدد الاول من صحيفة يومية تصدر باللغة الالمانية وهذا أول حادث من نوعه في تاريخ الصحافة الأوروبية . وعمره هذه الجريدة أغلبهم من الألمان الذين طردهم النازي اما لكونهم يهود أو شيوعيين أو لاعتبارات أخرى . واستقبلت الصحافة الفرنسية هذه (الزميلة) استقبالا حماسيا باهرا نوه عنه في جميع الصحف الفرنسية .

ومما قاله مدير الصحيفة الجديدة أن سياسة هيتلر تمنعه تماما من كتابه ما يتخلجه من شعور وأفكار وبما أن واجب الصحفي الأول أن يكون صوره صادقة لأفكاره وآرائه فهو لم يجد بدا من إصدار هذه الجريدة في باريس مدينة النور والحرية التامة .

وقد قال أيضا مدير الصحيفة أن غرضه ليس معارضة النازي رغم موافقته على سياسته بل على العكس هو يحترم جميع الساسة الألمان على اختلاف أحزابهم ويعتقد أن ما تمانيه ألمانيا الآن ليس الا نتيجة الحرب العظمى تلك النتيجة المحزنة التى تحاول جميع دول العالم التخلص منها السينا . . والآداب . .

بعد جوستاف فلوير من أشهر كتاب فرنسا في القرن التاسع عشر وقد مثلت له أكثر من رواية على المسارح الفرنسية ونالت شهرة واسعة كما مثلت له في مصر رواية (سلامو)

ومن أشهر مؤلفات جوستاف فلوير رواية (مدام بوفاري) وقد ترجمت الى جملة لغات وتستعد الآن احدي الشركات السينمائية الى اخراجها على الشاشة الفضية

وكان من عادة جوستاف فلوير أن تنشر مؤلفاته سلسلة في احدي الصحف الفرنسية . فلما أرسل اليها (مدام بوفاري) طلب منه مدير المجلة أن يلغى بعض مواقف مثيرة خشى عاقبة نشرها . ولما رفض فلوير هذا العرض تظاهر المدير بالموافقة وحذف دون استئذان . جملة مواقف منها بين بطلى الرواية في عربة وزيارة مدام بوفاري لمدام جيومين كما حذف أيضا معاودة كانت تدور حول تقبيل العين

جائزة نوبل للآداب

نشر منذ مدة خسر منح جائزة نوبل للآداب الى الكاتب الروسي ايفان بونين مؤلف (قرى) والعادة المتبعة عند تسليم هذه الجائزة أن تضيف الحكومة الفائز لمدة ثلاثة أيام ولكن المسيو أرتير انجبرج وزير معارف السويد مد هذه المدة الى خمسة عشر يوما وبذل جميع السويديين جهد طاقهم ليعبروا لايفان بونين عن إعجابهم وتقديرهم خصوصا لأنه من ضحايا السياسة الروسية إذ أنه منفي من وطنه .

ويعد ايفان بونين من أكبر الكتاب الروسيين

بل يعتبره الكاتب تور جنيف مؤلف (الحرب والسلام) بعد تولستوي الذى يستحق اسم (أكبر كتاب الأرض الروسية) مدير (هافاس) يصرح . .

نشرت جريدة Nouvelles Litteraires II بحثا كبيرا عن تأثير الحياة الحديثة الصاخبة في العقل البشرى وفكرت في انشاء رابطة تجمع نخبة المفكرين ليعملوا سويا بعيدين عن هذا المجتمع حتى لا يضل العقل البشرى . واستفتت الجريدة عددا غير قليل من كبار الكتاب والمفكرين ومن أجابوا على هذا السؤال الكاتب الفرنسي الأشهر لسيو يسير جيمييه مدير (هافاس) و (الجورنال) . وقال

— لا أظن أن العقل البشرى مهدد الآن

أكثر من ذي قبل في أى قرن من القرون .

وعقب كل حادث كبير كالحرب أو المجاعة يهتم الناس جميعا ولكن سرعان ما تتغير الظروف ويعود التفكير الى مكانته الأولى .



محمد رضى

موبيليات

اسماعيل بحندى

مديرة فاضله مينة



المعروضات بشارع المديح رقم ١٥

١٧٧٧

فابريه بشارع عبه المديح بعابدين

العالم ككاتب



بريطانيا العظمى والحرب القادمة

استمر الشعب الانجليزي يمتددة طويلا أن الاساطيل البحرية كافية للدفاع عن الجزر البريطانية المظيعة ولكن ارتفع في الايام الاخيرة صوت الماركيز لندبري وزير الطيران يدوي في مجلس اللوردات طالبا مضاعفة قوة الطيران الانجليزي . وقد وجد الوزير البريطاني تنجيب كبير من جميع أعضاء المجلس وتساءل الفيكونت سيسيل عما يكون لو انطلقت القنابل من طائرات الاعداء على انجلترا ؟ وماذا تفيد الاساطيل البحرية ؟

وبعد جلسة صاخبة اشترك فيها اللورد لويدي للتدويع السامي السابق قرر المجلس بالاجماع الاستعداد لتقوية سلاح الطيران البريطاني رغم أنف .. مؤتمر نزع السلاح الذي يشترك فيه وفد انجليزي كامل من أكبر رجال الدولة البريطانية السياسيين .

رئيس الناب الألماني :-

اذا كانت سلطه اعضاء مجلس النواب الألماني « الريغستغ » صغيرة فمن جهة أخرى مرتباتهم كبيرة جدا اذ يتناول كل منهم خمسمائة وأربعون ماركا شهريا وذلك بعد خصم عشرة في المائة للحزب الوطني الاشتراكي « النازي » ويتمتع النائب الألماني بامتيازات لا يعرفها النواب في أي بلد أخرى اذ أنه لا يدفع ملها واحدا للرشحين ويتناول عن كل جلسة اضافية أجر كبير

ومما يحسن الاشارة اليه هنا أن سكرتير الريغستغ (يتم) عند كل جلسة على عدد النواب الحاضرين ويرفع مذكرة الى رئيس المجلس بأسماء

الفائزين ليحصلوا من كل منهم عشرون ماركا .

ستافسكي ..

لا أخال أحدا من قرأني يجمل هذا الاسم الذي تتكلم عنه الصحافة في جميع أنحاء العالم . والسيو سيج ستافسكي هذا كان من أكبر رجال المال الفرنسيين ذوي النفوذ العظيم في جميع الدوائر المالية والسياسية . ولكن عرف أخيرا أنه محتال جريء . ولما شعر بافتضاح أمره فضل الانتحار عن الوقوف أمام العدالة .

وكشف البحث في هذه القضية عن أسرار غريبة وعلاقات بين ستافسكي وبعض الوزراء الفرنسيين الحاليين وكذا عن علاقته بعدد ضخم من النواب الفرنسيين

وقد رافع عن ستافسكي في ابتداء الحادث بعض كبار المحامين وكان بينهم خمسة نواب وثلاثة من أعضاء مجلس الشيوخ ووزيران سابقان

الوزير دالميه :-

ومن بين الذين كانت تربطهم بستافسكي علاقات قوية لوزير دالميه وعمن تنقل عن إحدى الصحف الفرنسية حادثا لهذا الوزير مع المحتال الجريء .

اشترى الوزير دالميه لاحدى صديقاته سيارة فاخرة بستمائة عشرة ألف وخمسمائة فرنك دفع منها نقدا ثمانية آلاف وخمسمائة فرنك وكتب بالباقي شيكا على أحد البنوك ..

وبعد ذلك ببومين حضر الى التاجر رجل أنيق ودفع له قيمة الشيك ثم مزقه وهذا الأخير يدعى الكسندر وهو نفس ستافسكي المنتحر .

الوزير هريو .. أيضا

ومما قالته إحدى أمهات الصحف الفرنسية أنه بينما كان السيو هريو يتكلم في مجلس حزبه وقف أحد أعوانه السيو ميتون وسأله عما اذا كان ستافسكي دفع شيكا لخزينة الحزب . فتغير لون الوزير هريو وأجاب

— اذا سألك أحد عن ذلك قل له (لا)

وهنا تعود نفس الصحيفة المذكورة تسأل هريو عن اسم الشخص الذي دفع لحساب حزبه شيكا ببلغ مائة ألف فرنك على بنك في فرنسا ؟

رئيس الوزارة الفرنسية .. أيضا

ويشاع في بعض الدوائر السياسية الفرنسية أن علاقة ستافسكي بالسيو شوتان رئيس الوزارة الحالية لا تقل (مثانه) عن علاقته بالوزيرات هريو ودالميه وأن رئيس الوزارة الفرنسية مضى طول ليلة رأس السنة معه

فضيحة أخرى ..

منذ أشهر قليلة عاد السيو هريو من مدريد بعد أن أتمق مع رئيس الوزارة الاسبانية على بعض مسائل تتعلق بالمهاجرين الاسبان في فرنسا ثم سافر بعد ذلك الوزير دالميه الى اسبانيا مندوبا عن رئيس الوزارة الفرنسية ليوقع على الاتفاق الذي بين السيو هريو والوزارة الاسبانية

وبعد هذا الحادث بأسابيع قليلة سافر الوزير دالميه ثانية الى اسبانيا حيث مكث مدة طويلة يترصد بين آثار الاندلس . ولكن بعد عودته الى باريس مباشرة ظهرت في مدريد فضيحة

جديدة واتهم أحد الوزراء بأنه انفق على ادخال كميات هائلة من القمح بشمن مرتفع نظير عمولة باهظة استلمها الوزير الاسباني .

وقد لحت الصحافة الاسبانية الى زيارة الوزير الفرنسية الأخيرة وتساهلت بعض الصحف الفرنسية عما اذا كان في نفس هذا الوقت يبعث بعض سندات المحتال ستافسكي في اسبانيا ؟ وهل لكل ذلك علاقة بزيارة المسيو داليجيه ؟ .

روسيا الجراء تستعد للحرب ..

عرفت روسيا في السنين الأخيرة بعدم تفكيرها في الحرب وتركيز جميع قواها لتطبيق مشروعها الاقتصادي الضخم ولكنها قررت أخيرا الاستعداد اتمام للدخول في الميدان مثل زميلاتها .

ويعود السبب في ذلك التطور الفجائي الى ألمانيا .. فقد سافر الهر روز نيتزج مدير عام حزب النازي في الخارج الى لندن وعرض على بعض الانجليزية فكرة مجزى روسيا . ولما علم بذلك الرفيق شوبار رئيس اللجنة الروسية التنفيذية اجتمع زملائه واحتج على اعمال الهر روزنبرج وزاد على ذلك أن النازي يتدخل في اعمال روسيا الخاصة ويحصد على قيام حركة جديدة ضد الثورة الحالية .

مشروع الخمس سنوات ..

ويجرتنا الحديث عن روسيا الى التكلم على مشروعها الاقتصادي المشهور باسم مشروع الخمس سنوات . ومن عادة كبار موظفي موسكو ان يقدموا في نهاية كل سنة تقرير تفصيلي عن نتيجة عملهم فيما يخص . بالمشروع

وقد اثبتت النتائج جميعها فشل هذا المشروع من الناحية الصناعية اما من الوجهة الزراعية فقد نال نجاحا لا بأس به خصوصا في السنة الماضية اذ ارتفع مجموع المحصول بنسبة عشرين في المائة اكثر من المتوسط وبلغ درجة لم تعرفها روسيا منذ سنين عديدة .

صناعة راححة ..

عقب الحرب العظمى اعطت الحكومة الفرنسية جملة امتيازات للعساكر الفرنسيين الذين

اشتركوا في الحرب واصلوا بعاهات مستديرة ومن بينهم طعما فاقدو البصر . وقد سمحت الحكومة لهؤلاء بتخفيض كبير جدا خمسة وسبعون في المائة من قيمة اجور السفر كما سمحت لكل منهم باستصحاب شخص آخر يركب معه مجانا في جميع القطارات .

وقد لوحظ اخيرا ان عدد العمى المسافرين في القطارات يزداد الى درجة كبيرة اصابت ميزانية شركات السكك الحديدية بخسارات فادحة خصوصا اثناء الاعياد والاجازات الرسمية حيث يكثر عدد المسافرين وبالتالي طلاب العمى ليخفضوا ائمان التذاكر . وهاكم حديث سمعه صحافي فرانسى في محطة مرسيليا ونشره في الصحف .

— هل انت مسافر الآن يا جان (جان هذا عسكري عاجز)

— نعم

— كنت اود لو .. توصلنى .. الى ليون .

— آسف لاني اتفقت مع مدام بوفار للسفر الى برودو

— ارجوك أن تتذكر الاسبوع القادم سأسافر الى باريس

— بكل سرور يا عزيزى مادام الدفع .. مقدما .

البطالة في اميركا —

يلغ عدد العاطلين الآن في اميركا عشرة مليون وسبعائة الف نفس وفي ١٥ فبراير القادم سيزاد على هذا العدد نحو اربعة ملايين وستائة عامل اذ أن ميزانية مصلحة الاعمال المدنية (A. W. C.) سوف تنتهى في هذا التاريخ .

ومما يزيد في تشاؤم الاميركيين بلوغ ما عليهم من ديون الى ثلاثين مليارا وهذا العدد لم تعرفه الولايات المتحدة في أى وقت من الاوقات .

زواج المسيو فكتور روتشلد .

احتفل أخيرا في لندن بزواج المس باربارا هونشفس بالمسيو فكتور روتشلد وبث المليونير الشهير روتشلد .

ونذكر بهذه المناسبة أن العروس المس باربارا

من أصل مسيحي وانها اعتنقت الديانة اليهودية منذ شهر فقط حياى .. عيون .. وريث آل روتشلد اليهودى .

فشل المفاوضات الاقتصادية بعد للمفاوضات السياسية ..

كنا أول من نشر في الصحافة العربية خبر فشل المفاوضات السياسية بين فرنسا وألمانيا . واليوم جاءنا البريد الاوروبى بأن المفاوضات الاقتصادية الخاصة بالضرائب الجمركية بين فرنسا وألمانيا قد فشلت أيضا بعد عودة الوفد الألماني من باريس .

وقد ظهرت جميع الصحف الألمانية بافتتاحيات كلها تهديد صريح للبضائع الفرنسية والطلب من حكومة الرينغ مضاعفة الضريبة الجمركية على جميع الواردات الفرنسية

هيتلر بن وجوبلين .

احمان جديديان لم يسمع بهما احد من قبل وقد شاع اطلاقهما حديثا في جميع العائلات الألمانية للولودات . والاسم الاول هيلين مشتق من اسم هيلر زعيم النازي المعروف وأما الاسم التالى جوبلين فهو مشتق من اسم جوبيل وزير الدعاية في الوزارة الألمانية وساعد هيتلر الايمن

النازي والزواج ..

قل عدد المواليد في السنين الأخيرة في ألمانيا الى درجة خطيرة جعلت الحكومة تتدخل تدخلا فعليا وتشجع الزواج بجميع الطرق الممكنة . وقد أنشئ في ألمانيا مكاتب خاصة بالسلفيات للزواج على نحو السلفيات الصناعية والزراعية المعروفة في مصر والتزوجين الألمان يتمتعون الآن بالامتيازات الآتية : هدايا مالية . زيادة مرتبات خصم كبير في ضريبة الدخل .

في العدد القادم

نظرا الى أهمية حادث ستافسكي شرعنا في تحضير مقال طويل عن حياة هذا المحتال الجري وعن أعماله وعلاقاته الغريبة وسوف ننشر هذا المقال في العدد القادم .

شليمان بطل تروادة . . . Schliemann of Troy

للكاتب الألماني الشهير أميل لدويج

بقلم أحمد محمد ماضي

=====

أن حياة هنريك شليمان تكاد تكون قصة خرافية .. عن حلم واسع صادفه التحقيق والتوفيق .. ذلك الحلم الذي تسيطر على الرجل منه بغير معيشته تارة وطرق حياته تارة أخرى .. وراء تحقيق مثل أعلى أو حلم يفيقه في أن يكشف آثار — تروادة القديمة — التي غشها وأحياها ..

ولد هنريك شليمان عام ١٨٢٢ في قرية مكاتبرج بألمانيا .. واضطر أن يترك المدرسة في الرابعة عشرة من عمره لفقرو والديه وعجزه عن أتمام دراسته — ولم يكن من هؤلاء السافعين الذين يستولون عليهم اليأس والكمد بل كانت كل غيلته تتجه صوب منحنى واحد .. أنه سيصبح رجل غنى أو غنى جدا .. فهل تحقق حلمه ؟ .. حتى ظن الدكتور لدويج على كتابه عن هذا الرجل اسم آخر غير اسم (شليمان بطل تروادة) .. وهو (قصة باحث عن الذهب) ..

دخل شليمان يافعا مضمار الجهاد والحياة فعمل كسبي جزار بسيط .. حتى إذا ما نجح في عمله الجديد وصادفه التوفيق بمحظته واجتهاده .. أخذ يتعلم من مدوسة الحياة التي الكثير .. غير مستعين بأحد من بشي .. دون معلم يرشده أو كذب يتلفن عنه ..

وفي الثانية والعشرين من عمره انقسم له الحظ مرة أخرى فقبلته شركة شرودر الخاصة بالملاحة والنقل عامل بسيط بها .. وأصبح مجده واجتهاده رجل يتمكن النطق بلسان لغات تعلمها بنفسه ودرسها بقلبه فأضحى يتكلم بالأسنة سبع عدا لغته الأصلية .. ثم أن اكتشف فيه رؤساؤه هذا الاجتهاد وهذه الثقة .. وما أن رأوه يتقن اللغة الروسية

— وكانوا بحاجة الى ممثل لعملهم وتجارتهم بروسيا ومع ذلك رأى نفسه مفتقرا الى تعلم لغات جديدة متمطشا للموارد حديثة تنقصه حتى يكمل نفسه فيضحي اللائق بتحقيق الحلم الذهبي الذي يطعم فيه .. ولما أن بلغ الثانية والثلاثين من عمره كتب الى عمه في كالمورست يقول : أن لدى القدرة الكافية في أن اكتب لك هذا الخطاب باليونانية .. لغة احلامي الذهبية وأفكارى السائدة وانى على ثقة من انك فاهمها أعنى .. تعلمت الان من اللغات السلافية والسويدية والرومانية واللاتينية والبولندية .. واليونانية الحديثة والقديمة ايضا .. وبالأجمال فاني اكلم اليوم خمسة عشرة لغة تامة ..

هذا ما كتبه الرجل رجل الاحلام الواجعة يعرض على عمه فكره وحلمه .. لم ينتظر أن يحقق حلمه تردد في تخيلته بكسله وبانتظاره بل تعلم وتعلم حتى وصل الى تعلم اللغة التي يتوق اليها وهوهاها بكل شاعره .. اللغة اليونانية القديمة وكانت رغبة جياشة صارخة الى أن يعيد الى الحياة شيئا عظيمًا يجذب اليه هذا الحب للغة الجديدة .. واحتمت لدى شليمان الحياة مع الرغبة والحلم في أن يعيد الى الحياة الدنيا القديمة صاحبة تلك

اللغة التي عشقها باحلامه قبل لسانه وقلبه .. ولما أن بلغ شليمان الثانية والاربعين أنهى أعماله بروسيا وبدأ في رحلة طويلة حول العالم .. رحلة استمرت عامين طويلين وكان غرضه من ذلك كما يقول لدويج في كتابه : —

(.. لكي يهرب من العمل والمائلة — عائلته — فقد كانت علاقته مع زوجته الروسية — كاترينا — علاقة بعيدة كل البعد عن السعادة ..)

ولم يكن بينه وبين زوجته شيء يذكر اللهم الا أن كرها قليلا دب من ناحيتها الى قلبه .. ولما كان الرجل رجل عمل وحيلة فقد أراد أن ينقد نفسه من تلك الزوجة التي لا يرى فيها محققا لاحلامه وما أن سمع أن قوانين الزواج والطلاق قد غيرت وسنت جديدة صالحة له في البلاد الأمريكية حتى حزم أمتعة اليها .. وقبل أن يطلب أمرا بطلاقه من زوجته كتب الى رجل قسيس يعرفه من قبل .. أصبح مطرانا لاثينسا .. يطلب منه أن يبحث له عن فتاة يتخذها زوجة له جديدة .. وهو يقول :

(.. انى أخشى أن أقع في حب فرنسية ..)

إرسل سنويا ٥ قروش صاع

لإدارة العامة لبنك نزار هلفون وبنكهم بصر ١٧ شارع المنافع
تصلك بأنظام كشوفات سحب عمرك من الحسابات البنكية أو بناما

وأن أميل لبيع ذلك الكتاب الألماني الشهير
ليفخر بذلك التحليل الذي حلل به شخصية شليان
بما التي عليها من أشعة وخص ما انتابها من ظلال
حتى غدا كتابه شليان بطل تروادة - أو -
الباحث عن الذهب أجل متجانه وأروعها. أو كما
قرظه السير آرثر ايفانز الكاتب الإنجليزي في
مقدمة الكتاب نفسه (أنه عمدة عظيمة ...
وان كان بها خطأ فهو ان ليس للكتاب
فهرست ...)

الكلمة ولم يثر قط - على عكس اعتقاده - على
آثار تروادة القديمة وعلى بقايا مدنية هومير الذهبية
وكان شليان قد أرسل مكتشفاته الأثرية
لتعرض في متحف لندن ثم آثر نقلها بعد ذلك
الى برلين على أنها من آثار تروادة القديمة ...
وكان سروره بذلك لا يقدر اذ أتبع له أن يحقق
حلمها ذهبيا طالما مرت صورته على مخيلته ...
ويمكن من أن يحقق أفكاره طالما عمل وجاهد
في سبيل اقرارها وتحقيقها ...

لذلك أوجو أن ترسل الى مع ردك على خطابي
صورة لسيدة اغريقية جميلة .. أن لم يكن لديك
فيمكنك أن تشتري واحدة من بائع للصور وسأحتفظ
بتلك الصورة دائما في جيبى حتى أسلم وتسلم نفسي
من الانقياد الى زواج فتلة فرنسية مهمة جدا .. وأرجو
أن تعمل من جهتك على اختيار زوجة لي تكون فقيرة
ولكن على جانب من التعليم .. شديدة الايمان
بهومر وعلى بينة من هياي لليونان القديمة ..
واختار له صاحبه القسيس ابنة أخيه كزوجة له
وعندما سأها شليان بعد ان قابلها ...

— لماذا تريدن أن تزوجينى يا صوفيا ؟
أجابته

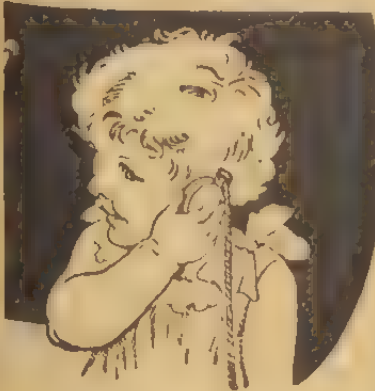
— لأنهم ذكروا لي انك رجل غنى جدا ..
وزعج شليان من هذا الرد .. ولكن بعد
أن مضى معها شهر المسسل كتب يقول :
(.. ان صوفيا زوجة عجيبة يمكنها أن تخلص
السعادة على أي رجل كان .. وهي ككل زوجة
اغريقية لها تأثير أسمى على زوجها) ..

وكان زواج شليان الثاني عام ١٨٦٩ في أثينا ..
وحتى حلول ميما درجيلة الى الحياة الاخرى عام
١٨٩٠ أخذ يعمل في اليونان في الآثار .. وحن
له أن يحقق حلمه ويرسو بأفكاره نهائيا ..

وأخذ يدرس أخبار وأشعار كبار الكتاب
اليونانيين المبدئين .. باحثا منقبا وراء الآثار
اليونانية .. وفي الجهة الشمالية الشرقية من جبل
اسيوس المحيط بأثينا أخذ شليان يبحث .. حتى
اذا ما عثر على شجرة زيتون ظنها أنها نفس الشجرة
التي أوى إليها أوديسيوس صاحب الأسطورة
التي يقرن اسمه فيها مع اسم ترواده .. واعتقد
تمام الاعتقاد أن ذلك للكان هو الذي عاد اليه
أوديسيوس حيث نام جوار تلك الشجرة ثم أخذ
يسكن من الفرح .. بينما رأى كلبه الأمين مرة
أخيرة اذ مات هذا الكلب من الفرح لرؤية
سيده .. كما في الاسطورة ..

وحن لشليان أن يتحقق حلمه وأن يظل
يتقب ويبحث في تلك الجهة عن آثار تروادة
القديمة واشتهر أمره بين علماء الآثار في الدنيا
قاطبة .. ولم يكن شليان من علماء الآثار بمعنى

تقدم الاطفال في النمو والقوة



ان طعام ملنس يدخل الفرح والسرور
لى قلوب الاطفال الذين يتفدون به ويزيد
وزنهم اسبوعا بعد اسبوع — وهو يعادل
لبن الام تماما بعد مزجه كما يجب ويحوى
كل ما يحتاج اليه الطفل من الغذاء

طعام ميلين

MELLIN'S FOOD

يباع في مخازن الادوية والاجزاخانات ومحلات البقالة الكبيرة بمصر والسودان ويرسل كتيب
عند الطلب الوكيل : جاك . م . بينسى شارع الشيخ أبو السباع رقم ٢٣ بالقاهرة

من أول فبراير سنة ١٩٣٤

ينتقل المركز الرئيسي لبنك ندا وحلفون
وشركا هم الي نفس العجارة
بشارع المغربي عمدة ١٨

ارستيد بريان . . رئيس الوزراء بالشقة عمرة ٤ بشارع جرمين باريس

أشهر خطباء فرنسا . . ولا ينطق كلمة في البرلمان مدة ٣ سنوات

تحدث في هذا الباب في كل أسبوع عن شخصية من الشخصيات العالمية أو القومية المعروفة . . المشهورة والمجهولة . . سواء أكان صاحب هذه الشخصية من الأحياء أو من لم يبق إلا ذكرهم . . ولا يهم أن تكون الشخصيات من العصر الحديث أو من المصور التاريخية والقديمة . . ع .

خير المعرفة . حتى لقد ضحى بدينه من أجل اسعاد الوطن الذي درج فيه . . ومن ذلك عرف عن موقفه الشاذ في مسألة النزاع الذي دار الدولة الفرنسية والكنيسة الدينية فقد هبت قام على فرنسا عاصفة هوجاء نشب الخلاف فيها بين الاشتراكيين والكاثوليكين ومعروف أن بريان اشتراكى صميم فأعجاز الى جوار حزبه وحمل مجلس النواب على ابرام قانون فصل الكنيسة عن الدولة . . ولكنه وجد أن نتيجة ذلك الفصل انما يمود على البلاد بحرب أهلية لا موجب لها بل أن ضررها كبير على سلامة الوطن . . فإذ يتوان لحظة في أن يغير موقفه وينجاز الى حد ما الى رجال الكنيسة وتمكن من سن قوانين (الهدنة) التي ضمن بها للفريق الكنيسى الأمن والحرية فانطلقت السنة الاشتراكيين يرمونه بالتردد والتقلب في الرأى وخيانة العهد ورددت الالسنه كلمة (يهوذا) . . مع النقد المر اللاذع تجاه موقفه . . وما يذكر أيضا أن بريان كان حرا في عقيدته لا يتقيد بدين ما وقد كتب في وصيته قبل وفاته أن يدفن بحفلة بسيطة بدون أى مظهر دينى أو كنيسى . . وقد نفذت وصيته بحفاها ولم يصل عليه قس واحد اللهم الا من تطوعوا بذلك تقديرا لخدمات الرجل للسلام العالمى . . ودفن بريان كما أراد في قبرته الصغيرة في قبر متواضع .

على أن بريان انما أعلن للبلاد الفرنسى رأيه

مرافعة مجيدة في الصباح في ساحة القضاء . حتى اذاما آلى النساء صمت صمت الى الموت في مجلس الكلام . . ثم الى القنبلة وخطب أول خطبة . . فزادت مكاته ولم تفض العطلة البرلمانية . . ولم تفض أكثر من ست شهور حتى كان وزيرا . مع أن غيره ظل يلعلع بدون مناسبة وبمناسبة في المجلس . . ولا زال الى الآن كما هو .

ويندر أن نجد رجلا من رجال السياسة بأوروبا بل بالعالم كله يحوى شخصه كثير من المتناقضات مثل السيوى بريان . . بل يندر أن نجد رجلا هو في الوقت نفسه المحبوب الى الشعب المعبود من كافة طبقاته وهي مع ذلك ماثرا لجلالات عدة وهذا لا تقادرات كثيرة مختلفة . . ولكنه مع ذلك بظل الرجل الذى يعرف الواجب والوطن



كان أعظم سياسى في أوروبا . . وأشهر وزير في فرنسا ومع ذلك ظل أبسط سياسى بأوروبا وأقل وزير في فرنسا ثروة وجاها . . ولم تكن تلك الثروة يبعيدة عنه بل كانت قريبة منه كرئيس وزارة أو وزير يكاد يكون دائما . . ولكنه دخل الوزارة باسم (السيوى ارستيد بريان) الرجل البسيط الحال ابن صاحب الحانة الفقيرة بقرية الأصلية . . وخرج من الوزارة وهو لا يزال ببساطته وبفلس عيشته (السيوى ارستيد بريان) . . أيضا . .

ولكنه . . ولكنه تولى رئاسة الوزارة اثنتى عشرة مرة كما يقولون واحدى عشرة مرة على وجه التدقيق اذ قد أخطأ الناس في عداد توليه الرئاسة . . وكذلك في عدد المرات التى تولى فيها المناصب الوزارية خالية من الرئاسة . . وتقدر تلك المرات بثلاثين تولى الرئاسة الى جانب وزارة الخارجية منها احدى عشرة مرة . . وظل وزيرا دائما في كل وزارة تشتمل الحكم بفرنسا في مدى الست سنوات الاخيرة من حياته . .

دخل بريان مجلس النواب لأول مرة عام ١٩٠٢ في الأربعين من عمره وكان معروف عنه كعالم شهير قبل أن يبلغ البرلمان أنه من أقوى الخطباء وتطلعت اذ ذاك الىه الابصار ولكنه دخل لمجلس ومكث به ثلاث سنوات كاملة لا ينطق بحرف ولا يتدخل في مناقشة . تصورا أقوى خطيب وعالم معروف من قبل في المجلس . يترافع

مراحة بخصوص تحوله وتغيره في موقفه كما كان يحصل في الغالب . بأنه انما يتبع طريق السياسة لمتجة وأن السياسي يجب أن ينظر الى الامور كما هي أولا ثم يعالجها كما يود أن تكون وهو يقول في ذلك (أن في هذا العام رياضيين وساسة أما الرياضي فيرى خطأ مستقيما فيتبعه ولو كان يخترق بيتا بدعوى أن الخط المستقيم أقرب بين نقطتين . أما الرجل السياسي فيرى الخط فيتبعه ولكنه يلف حول البيت حتى لا يصطدم به) . وليس بغريب أن نجد أن هذا الرجل الهادئ الطبع الرقيق الحال يحيل بطبعه الى السلم والامان وقد تقدم الى أمته في أكثر من مرة أثناء الحرب يعرض خدمته لاقرار السلم ومد يد المصافحة لأحلال الهدنة — قبل أوأنها المعروف — ولكنه في كل مرة كان يجد النعت من أصدائه السياسيين خاصة في مجلس النواب فيترك الوزارة غير آسف على عدم تمكنه القيام برسالة السلم الذي يريده . فقد تقدمت المسا عام ١٩١٧ بمقترحات للصلح على يد الامير سيكست دي بوربون فلم تلق تلك الاقتراحات قبولا من فرنسا . ولو كان بريان في الحكم اذ ذاك لعرف كيف يستفيد منها في انفراد السلام وضمان النصر والفوز أيضا وقد عرض بعد ذلك على الحكومة أن يسافر الى سويسرا لمقابلة البارون فون لا نكنن بشيه التفاهم معه على الصلح فأبى عليه الحكومة ذلك . حتى اذا ما عقدت الهدنة متأخرة عن أوأنها بعدما نكبت العالم بالمصائب والويلات حاول بريان أن يجد نفسه مكانا بين الساسة في مؤتمر فرساي . ولكنه مع الاسف لم يدع اليه تفرجت المهادنة المزعومة في صورة كبيرة من العنف والارهاق وحقت عليها كلمة بريان : (انها أكبر مقسدار من القوضي في أصغر صاع من السلام) . حتى اذا ما رأى أرقام التعويضات التي فرضت على

المانيا فرضا قال عنها أنها (أرقام خرافية لا يقول بها عاقل) . مع أنها كلها كانت في صالح بلاده وكان كل فرنسي في ذلك الوقت يتوق الى أن يتمتع بحر نقطة دم في آخر رجل الماني .

على أنه من سخرية الاقدار أن تولى بريان بعد المهادنة الوزارت المختلفة التي كانت مهمتها تنفيذ بنود المهادنة وأرقامها . ولكنه بذل جهود الجبارة في تغيير أصولها ومحوير بنودها وتوصل الى عقد معاهدتي (لوكارنو وتواري) لتخفيف قوة معاهدة فرساي الشادة الصعبة فاستحق

اقرأوا

مجلة فن السينما

تصدر صباح كل يوم سبت

الصحة والقوة

وجسم عجيب وعقل عبقري للنجاح

التمتاز . الصحة . القوة . العادة السرية . الامتداد .
الضعف . التآكل . الإسهال . ضعف المعدة . القلب .
الضعف . تقوس الظهر . الخمول . ضعف الذاكرة .
تدهور النفس . وكان لا بد من دراسة والعلاج الجذرية والعقلية
يمكن علاجها بالزلزلة عند جاسبر جاكوب كيرشنيان فامنة .
كل شيء مشروح

كتاب الجسم الكامل وكتاب العقل الكامل

١٠٠ صفحة كبيرة مجانا فقط ١٠ مليون طرايع برسته
تكاليف البريد (قيمة مجاوية وليست في الخارج) عند كتابة بولي طلبه
راكتباسم محمد فائق الجوهري

١١ شارع سنبل السوردي قاهره مصر
تليفون ٥٠٣٥٩

بذلك جائزة نوبل السعري للسلام . التي نالها مرة أخرى بعد ذلك وهذا شرف عظيم لم يله سياسي في العالم للآن . .

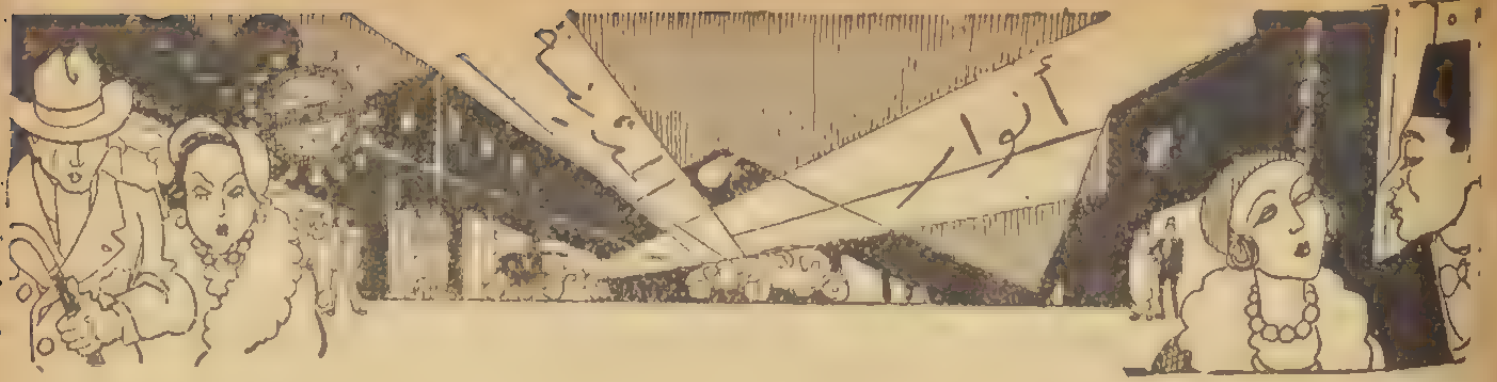
وتمكن بريان من أن يفهم أمته من جهته — وشترزمان أمته من جهته الاخرى — أن أكبر نصيب من السلم يكون بالتقريب بين فرنسا وألمانيا . . وقد قال بريان لشترزمان يوم أن اجتمعا لأول مرة بلسكارنو (نحن رجلان قد ضربت بيننا بسهمها الأيام وفرنقتنا حرب ضروس . ولو انا أردنا أن ننفاهم على انك الماني وأنا فرنسي لتعذر ذلك وعدنا الى أوطاننا عدوين ولكنك تستطيع أن تظل ألمانيا غلصا واستطيع أنا أن أظل فرنسا غلصا على أن لا يتعنا ذلك من أن نكون أوروبيين عاقلين نحو مصالحة الوطن الاكبر . . أوروبا . . ونصون مصلحة الوطنين الصغيرين ألمانيا وفرنسا) . .

وقد أظهرت الايام حسن نياتهما ووصولهما الى قاعدة شريفة من الانفاق . .

ولان بريان يحب المداعبة والفكاهة . . يسكن شقة متواضعة باحدى عمارات شارع جرمين بياديس . . الشقة عمرة ٤ ظل فيها لم يغيرها منذ أن دخل الوزارة . . الى أن خرج منها محمولا على الاعاق . . فكان غريبا أن يوجد رئيس وزارة يزهد للظاهر الكذابة . . وسحب الحقيقة والصراحة والبساطة بقدر هذا الرجل . . وليس رئيس وزارة فقط بل رجل رشح نفسه لرئاسة الجمهورية ضد السيودومير . فلم يعطه النواب أصواتهم . . لا لعدم الثقة . . بل لانهم يريدونه عاملا في الوزارة في كرسي وزارة الخارجية . . عن أن يكون رئيسا للجمهورية قاصر اليد مغلولها . . انه رجل وطني وكفي

ع . ع . ١

اموت احب التجاير الى قلوب المصريين



رملة فرقة رمسيس

ثيوت ولا نسلم

وصاحب فرقة رمسيس الاستاد يوسف
يعن الآن بكل اللغات ولكل من يقام له فرقة من
فن التمثيل وفن السينما وفن التأليف . تأليف
عزير المسرحية التي أثبت جمهور عام ١٩٣٤
نه لم يعد يتأثر بها .. وأرأعصابه أصبحت تحتل
مشاهدة مظهر القتل والضرب وتقلع الميون
وأخراج المد والامعاء بابتسامة لا تقل عرضا عن
لابتسامة التي تبعثها الى الفم مهازل عزيز عيد
وأمين صدق !

وقرف يوسف وهى يتلخص في أن الجمهور
المصري جمهور حاحد للحميل . أو بمعنى أصح
جمهور (هسواني) cupricieux . أدبي يديه
ليوسف تصفيقا ثم غلى عنه للاسب ١٠٠ إلا أنه
بطلب وجوها جديدة !

ومتمهدو الرحلات المسرحية يتهززون عادة
فرصة أرمانت القرف عند أصحاب الفرق لعرض
مشاريع الرحلات الى بلاد لم يسمع عنها الكثيرون
من كواكب المسرح المصري !

ومن بين أولئك للمهمدين الذين اكتسبوا
خبرة طويلة على أفدي يوسف الذي تمهد رحلة
كشكش به الى بلاد القرب وحمل معه الحبة
عمدة كمر البلاص كنموذج للفن المصري
الناض !

وقد روى على أفدي يوسف يكثر من التردد
في الاسبوع الماضي على مسرح رمسيس . وشاع
بعد ذلك أن الاتفاق قد تم على أن تقوم الفرقة
برحلة طويلة الى تونس وطرابلس ومراكش
وأن يكون بدء الرحلة في منتصف شهر مارس
على أن يشترك على يوسف معه شخصا آخر
(يقول) الرحلة بالمال اللازم ..

وبما تمسك فرقة رمسيس في السفر
والرحيل الى بلاد الله الواسعة شاع السيدة
فاطمة رنار وتصمم رغم الصالة الى يتكسك
فيها الجمهور المسكين من الرد على متابعة رفع
رأس الفس ايا . . !

وقد أعلنت فاطمة في الاسبوع عن قصة
جديدة ذات فصل واحد عنوانها (عوت ولا
نسلم) ذكرت عنها أنها من الدرر المسرحية
الرائعة والحديثة الى لم يظهر لها مثيل على خشبة
المسرح المصري من قبل ! وأشارت على أن
مقتبسها الاستاذ عباس علام . .

وقد دهش المتصلون بالوسط المسرحي عندما
قرأوا اسم الاستاذ عباس علام في الاعلان ولم
يصدقوا انه يقدم على بيع قصة مسرحية الى فاطمة
مع أن لسانه امتد وطان ونهدل من كثرة المطالبة
بشمن قصة (توتو) المناحر الى اليوم !

وأكشف السر بعد قليل على يدي الممثلين
القديسين عبد العزيز حليل ومحمد يوسف الدين لم
يلما يشاهدان روفه (عوت ولا نسلم) حتي
صرحا بأنها عبارة عن الفصل الرابع من . قصة
(زهره الشاي) التي سبق أن باعها الاستاذ
عباس علام لفرقة السيدة فيكتوريا موسى منذ
مدة وقامت فيكتوريا بها بدور البطلة . .

وتقف حقوق التأليف والمؤلفين من هذا
الحز تهز الرأس .. الرأس المنكسرة وتنفرد الدمع

ملكسة الانتزاعات

وذكر حموق الثوامين يسوق الى الراقصة
فاطمة أبو الغز الشهيرة بما . . التي لا تزال
تعمل بالاسكندرية على رفع (رقص) هزال البطن
عاليا . . !

ويذكر القراء أننا كنا قد أشرنا الى
الانذار الذي أرسلته السيدة بديعة مصاوي الى
بما تغلب اليها فيه أن تمتنع عن الفء لاسكنشات
التي سبق أن اشترت بديعة حقوق تأليفها وهى
(عصبة الامم) و (أبطال الحب) و (الديابلوتان)
الى يعود الى قوة ذاكرة الراقصة سارة الفضل
في تلقينها الى راقصات فرقة بيا

ولكن يظهر ان نذار بديعة لم يقنع الراقصة
بأن هناك شيئا اسمه حقوق التأليف والمؤلفين
لأها بدأت بعد ذلك في الفاء مونولوجات
وسكنشات صالة السيدتين رتيبة وأنصار رشدي
وفكرت الاختان في ارسال امداد الى باتاطلمان
فيه اليها أن تمتنع عن استغلال جهودها المباركة
في احياء فن السكتش المصري . .

رفت بالتموتة

ويظهر أن الاسبوع الماضي بأى الا أن يكون
أسبوع المهازل المسرحية ! واذا ذكرت هذه
المهازل فيجب أن نضع هذا الفلم في الهباب الذي
يسود به بربرى مصر على الكسار وجه الفن
المسكين !

وتفصيل الخبر أن من بين ممثلات فرقة
الكسار ممثلة قبيعة هى زكية ابراهيم لا يزال
يحفظ صاحب الفرقة لها ذكرى الغرام العتيق !
وحدث اثناء اقامة الفرقة بالاسكندرية ان
مرضت زكية ولرمت فراشها بالبليسيون الذي
كانت تنزل فيه ...

ورأى البررى ان واجب الوفاء يقضى عليه
بأن يعصص لخدمة غرامة العتيق الخدم والخدم . !
ولكن .. ولكنه بدلا من أن يستأجر لها من
يخدمها في مرضها مدأرقست شبابها وشيوخوختها
الى جانبه اراد أن يقتصد فكلم ثلاث ممثلات

الفرقة أن يتناوبن السهر معها .. ووقع اختياره على سلى حمجوم وتحية محمد وشفيقة توفيق لم كما ترى اسماء لم تسمع بها من قبل .. ولا نظر أن تسمع بها بعد ذلك مرة أخرى .. الا الممثلات خرجات مير ده ديو درب البندق لفحامين رفضن أن يقمن بتمثيل ادوار (الجارد لاد) لعجوز ممثلات البربري الوحيد ١٠٠

ولكن الغرام القديم يحرك بقوة وزرنية في بدر على الكسار واتهز فرصة ظهور الممثلات ثلاث على المسرح في فرقة الممثلات في مساء اثنين الماضي فانها لعلين شتا وسبا ولكدا امام لهور ثم اصدر امره ليسقجي الفرقة امام محمد عطاء كل منهن حسابها على داير المليم الخردة بعد صم الغرامات المستحقة عليهن ...

ارادة الجمال ووزارة المعارف

يرى القراء على غير هذه الصفحة نص المسابقة في أرادت « الجامعة » أن تصل عن طريقها معرفة « أجمل فتاة في مصر » . وظاهر من نص المسابقة أن الذي دفنا الى ذلك مسابقة الجامعة » التي دعت اليها في العام الماضي عن صاحبة « أجمل وجه في مصر » . ورغبة المخرج لصرى محمد كريم في العثور على الفتاة الجميلة في تصلح للقيام بدور البطولة أمام المطرب محمد يد الوهاب في فلمه القادم .. ولم يكتف المخرج لشاب بالاعتماد على مسابقة « الجامعة » في العثور على بطلته المنشودة بل كتب خطابا الى صاحب ليرة الأستاذ رئيس لجنة اعانة التمثيل والسينما ذكر فيه أن وضع مبلغ ٥٠٠ جنيه للفتاة التي صلح للقيام بتمثيل الدور الاول في الفيلم الذي يخرجها قريبا ويرجو أن يتفضل رئيس اللجنة أن يعمد بارشاداته في ذلك الشأن !

لى فرنسا

ودروحيه على خاله الممثلة الناشئة الى الابد في رأى زميلها سراج منير تريد السفر الى فرنسا على ثقة وزارة المعارف ولذلك لم تكذب تسمع أن اللجنة اعانة التمثيل والسينما قد بدأت تمقد جلساتها لتقرير الخطة التي تتبعها في توزيع الاعانة هذا العام حتى تعطى وكلفت أحد أصدقائها من طلبة المدارس الثانوية الدين يطيلون الحلووس على

احدى موائد مقهي « توديس » الذي حل محل سان جيمس المرحوم أن يكتب لها خطابا أرسلته الى اللجنة نطلب فيه أن تمنحها مائة جنيه مصرى تستعين بها على السفر الى باريس لدراسة فن السينما علميا ..

ليه ؟

مساهم مخرج

الزميل حسن عبد الوهاب صاحب مجلة « فن السينما » الغراء يعرفه قراء هذه المجلة منذ صدورها فقد تولى تحرير قسم السينما فيها مدة طويلة .. وتبينوا من كتاباته مبلغ تعلقه بالسينما كفن يجب دراسة كل فروعه ؟

وقد نشرنا منذ أسبوعين خبر اشتغال الممثل سراج منير بتمثيل الدور الاول في فيلم « ابن الشعب » التي تتفق عليه شركة الافلام الشرقية الناطقة ويخرجه موسيو ابتكان الابن . ويسرنا



فاطمة رشدي

أن ننشر الآن أن الزميل حسن يقوم بمساعدة المخرج في عمله بنشاط عرف عن حسن في كل الاعمال التي تولاها .

مشروع .. نواج

ويظهر ان بهية امير لانؤمن بنظرية التوفيق بين كل راسين في الحلال .. لأن الراقة بونيتشيا .. بطلة سرك الحلو سابقا .. ذهبت اليها وسألها بعد ان وضعت يدها على معدتها .. وتأوهت من تأثير حب آخر ساعة الجديد .. عن رأيها في شاب من زبائن الصالة .. خطبها وقدم لها ساعة ثمينة لتكون الشبكة الغير متواضعة

للأفراح القادمة .. والليالى الملاح التي بات يحلم بها العاشق المسكين .. وهزت بهية امير كنفها ومالت على زميلتها .. تهمس في اذنها بلهجة الجبيرة عالم الفتح وفن الزوجان من العشق .. والخطابين .. وتقول لها أن تفتح له كل ليلة باستمرار ..

« تحلق له » بعد ذلك ..

« والحلق » في عرف راقصات الصالات معناه الزوجان كل ليلة من العاشق .. ثم أخبأه بعد ذلك في صراحة غير محبوبة بأنها أي - الراقصة العزيزة - .. ماتطلوش

واقتمت بونيتشيا رأى بهية امير

ولكن في اليوم التالي رأت بونيتشيا .. زميلاتها بهية جالسة مع خطيب الغفلة .. فظاهرت بالمكنة واعادت اليه الشبكة .. وفشل مشروع الزواج

فتح بلدى

في الوقت الذي صدرت فيه الأوامر الادارية بمنع الفتح في صالات الرقص والقناء .. الأمر الذي اضطر بهية امير وزميلاتها الى شرب الصودا الشقراء .. في فناجين الشاي ... يدور الفتح كل ليلة بهمة ونشاط في قهوة العربي البلدى .. بين الفناجين (البيشه) .. والتعميرة (الحى) ..

ولا مانع هناك بالطبع .. من أن تجلس أنت مع أى انسانه - مؤث انسان - ولكن على شرط ١١

سعر السكاس ١٥ قرشا .. يدفعها العاشق بعد أن يتحسس ما بقى في جيب الصديري الايمن من قروش قليلة

وقد حدث في الاسبوع الماضى .. حادث يكتب بماء القرف .. اذ ذهبت الراقصة عيوشة نبيل التي مازالت منذ شهور فى الاستدياع وممها صديق الى قهوة العرب .. وبعد لحظة .. أقبل جرسون القهوة - الحلق - يطلبها لتجلس مع أحد الزبائن فأسرعت اليه تميد معه ذكريات الفتح .. الذي نبقت فيه .. يوم كان الفتح هو كل شئ .. فى صالات عماد الدين .. ولكن صديقها الذي كان معها .. عد ذهابها الى الزبون الآخر قلة ذوق فحمل معطفا

وسار نحو باب الخروج... أسرعت هي حمله ودارت
بينهما معركة... من النوع الحامي الذي اختص
به شارع عماد الدين من الساعة الحادية عشر
وطالع... .

وانتهت المعركة بعد لحظة... وعادت الراقصة
تسرب في الفئجان البيشة على حساب الزبون .
غرام (صباحي) :

الراقصة حكمت فهمي ذات الشعر المكوش
— على قد ذات الكاميليا وذات الشرابات الصوت
ردت الميونة الساخنة — كانت معروفة الى
مدة قريبة بأنها تحمل لقباً آخر... هو سلطنة
وملكة الفرام

ولكن يظهر ان سلطنة الفرام عام ١٩٢٤
يوم بدأت حكمت تهل بلونها الخطي علي زبائن
قهوة الكوزمجراف وقهوة مصر عام ١٩٢٤ قد
نالت والبقاء لله وحده...

وتفصيل الخبر أن الراقصة التي تقسم لكل
من يصادفها بأن قلبها لم يخفق لاحد بعد أن
حفظت لها آلاف القلوب !؟ قد رؤيت في
حدى ليالي الاسبوع الماضي يخرج من الصالة
في موعد (التشتيب) كعادتها لتذهب الى
مرلها : ولكنها عادت بعد قليل في (تاكس)
ولما وجدت باب الصالة مغلقاً أخذت تدق على
الباب بقوة ولم يكده بفتح لها حتى نادى ارتورو
عازف الكنتجة فوجدته لا يزال يؤدي بعض
الأعمال في الصالة... وتظاهر العامل بالأنهماك
في العمل بعد أن أعطى ظهره... لذات الشعر
لمكوش !

وخرجت الراقصة فاشترت زجاجة... سودا
من البقال المجاوز لقهوة مصر أخذت تنجرعها
على الرصيف الى وقت متأخر... في انتظار خروج
العامل روميو... المسكين !

وكانت السيدة بديمة عائدة ليلتشد من سهرة
فرضا عقب العمل في فرقتهما بكابايوه الكنتنتال
لمسحت الراقصة المرحية تشخص الى باب الصالة
ومى واقفة على الرصيف فألقت عليها درساً قاسياً
وعندئذ بالطرود من الصالة اذا عادت الى تمثيل
ذلك النوع الجديد... من غرام عام ١٩٣٤ ٥١..

مرل (الى الابد)

جاءتنا الكلمة الآتية من الصديق الاستاذ
سيان نجيب :

سيدى الاديب رئيس التحرير
تحية وسلاماً وبعد فقد لفت نظري قطعة
نشرت في الجامعة الفراء منذ أسبوعين تحت عنوان
(الى الابد) . جاء فيها أن الاستاذ أحمد علام
طلب روايتي (الى الابد) لتمثيلها فبعد أن ممحنا
له (جمعية أنصار التمثيل) تلقاء مبلغ مائتي قرش
رجعنا فوجدنا الرواية خوفاً من بهدلتها وبهدلة
أدوارها ولاني — كما فهمت — تخوفت من تفوق
صديقي علام عني في دوري



احمد علام

وردا على هذا كله واظهاراً للحقيقة التي
أحب وأرجو أن نظفر بها على صفحات الجامعة
دائماً أرجو أن تلم اني شخصاً سمحت للاستاذ
أحمد علام بالرواية وتمثيلها ولكن رأي الغالبية
من اخواني غير ذلك فاذا أراد صديقي علام أن
يلوم أو يمتاب فلا يلومني الا شخصي الضعيف .
ومن منا الكامل الذي لا يهفو .

اما ان الجمعية قد خافت من بهدلة الرواية أو
أنى تخوفت من نجاح دور وتقوم صديق كعلام
على فنهذه كلها اخطاء لا يصح أن تحتويها مجلة لها
مكانتها كجامعة

أما رأيي الشخصي الذي أود أن يقرأه كاتب
هذا الخبر وبامعان فهو تأكدي من نجاح علام

في الدور الذي قُت به وبتفوقه على وكثيرا بلون
شاسع بين فنان يعبر مفازة المسرح في كل ليلة
وهاو يبرها مرات فلال طول العام

ولكن الذي خفنا عليه وبالاجماع فهو أن
يسقط الدور الذي قام به الاستاذ محمد عبدالقدوس
اذا حاول أى ممثل غيره القيام به سواء في ذلك
المحترفين أو الهواة والرواية قوية متمسكة بشخصياتها
الأربعة فان هوت واحدة منها ضاع الباقون
وضاعت الرواية

واما ان طالبت الجمعية بمبلغ كايجار للرواية
فهذا اقتراح لبعض الاعضاء اذ كية انا فللجمعية
دار ولها مصاريف تدفعها والرواية ملك للجمعية
تنتفع منها.

هذا كل ما في الامر يا سيدى الصديق اكتبه
لك وانت حر في نشره او الاحتفاظ به وثق اني
واخواني على أم استعداد أن تفيدك بكل
ما يختص بالجمعية التي صورها بعضهم في شكل وحش
يريد ان ينقض على المحترفين وهم اصدقاؤنا . وقال
عنها بعضهم انها مورد رزق لعضائها وقد كذبوا
فجسميتنا مفتوحة الابواب لكل زائر يريد أن
يطلع على دفاورها ليتعرف الحقيقة ولتأكد أن
الفرض مرض وان هوايتنا سليمة صحيحة وأهم
جميعا مهوشون وأن الجمعية باقية ما دام فينا جميعا
كأعضاء رفق وقلوب تنبض

وختاماً لقد ضابقتك بكتابي ولكنها غلطتك
وقد وقفت نفسك ووقتك وقلبك لخدمة الجمهور
في هذا البلد وأنا واحد من هذا الجمهور الذي
يقرأ لك بامعان وغيره وسرور ودمت يا صديقي
للمخلص !؟

سليمان نجيب
وكيل جمعية انصار التمثيل

في هذا الاسبوع

كتاب

يوليو

فرقة بديعة مصابني

ابتداء من الاثنين ٢٧ يناير لغاية الاحد ٤ فبراير

تقدم أكبر برنامج فني مبتكر في مقدمته

رواية عصفور وفرفوره

فود فيل عصرية فصل واحد تأليف

الاستاذ بشاره واكيم



الهزود الحمر

استعراض فكاهي ذو مفاجآت وفصول مدهشة فكة جدا تأليف
الاستاذ ابو السعود الايباري تلحين فريد غصن

الرقص بعهد المنع

استعراض انتقادي غنائي فريد في نوعه لأول مرة على المسرح مشترك في جميع

البرنامج ملكة الرشقة الفنانة السيدة

السيدة بديعت مصابني

بديعة مصابني

فرقة هاريسون الراقصة الهنغارية

لأول مرة في مصر رقص ومغنى اسبايولي بالصاجات من الراقصة

روزين نا دي موندنجرو

تحي الفرقة يوم الاثنين ٥ فبراير حفلة بمسرح البلدية بطنطا ويوم الثلاثاء ٦ فبراير حفلة بمسرح البلدية بدمهور

حجتك . . او طفلك

ولكن الرجل مات قبل أن يتكلم رغم محاولة الطبيب الذي حضر موته أن ينقذه

وقد حضرت الى الفيلا زوجته الجميلة التي كانت قبل أن يتزوجها مانيكان في أحد محلات الازياء الشهيرة في باريس . . ووقفت تبكي زوجها ولكن فجأة اقترب منها احد رجال البوليس وقال لها .

— لقد ذكرك زوجك في آخر كلماته . .
وقال انه يهدي هذه الفيلا الى زوجته الجميلة المحلصة
(نيوز اف ذى ورلد)

دى بمبادور الجديدة

أخيرا بعد تلك الاضطرابات للتوالي التي حدثت في رومانيا وانهت بقتل رئيس الوزارة الدكتور ديوكا . . نجح الملك كارول ارجاع الحالة الى ما كانت عليه . وافتتح البرلمان في الاسبوع الماضي والامن مستتب الى حد ما . والبوليس مازال يبحث عن أفراد تلك المصابة العجيبة الذين سموا أنفسهم (اليد الحديدية) والذين أرسلوا خطابات التهديد . . مكتوبة بالدم الى كبار الساسة والعظماء .

وفي هذه الآونة المصيبة تجلس في قصرها مدام لوبسكو . أو امرأة القدر كما يسمونها هناك . وترفض في اباء أن تفارق الملك أو تترك رومانيا . تلك الملكة التي هدتها بالقتل أو ترحل الى الخارج

وفي الوقت الذي يعلن فيه رئيس الوزارة الجديد تاتاريسكو عن خوفه الشديد من الموت غيلة . يجد ملك رومانيا العجيب كارول يتحدث عن نساته وعن رغبته في الزواج من امرأة من بنات الشعب تدعى زيزى زامبرينو

وأظن القراء يعرفون قصة زواجه بهيلين عام ١٩٢١ . ثم سفره بعد ذلك بأربعة سنوات الى سويسرا . حيث قابل المرأة اليهودية الجميلة مدام لوبسكو التي ضحى زوجها وعرشه من أجلها . والتي عادت معه الى رومانيا لتعيد الى الأذهان ذكرى دى بمبادور ودى بارى .

وم يشيرون أن الملك كارول سمح لها بإرتداء

جواهر وماسات التاج . كما يجبون كثيرا لتلك الحياة الفاخرة التي يحياها من قصر خاص حيث يزورها الملك . ويتأثر لاقوالها . أكثر مما يتأثر لحديث وزرائه .

وقد تدهش اذا عرفت أن مدام لو بسكو يهودية وأن هناك حركة عدائية كبيرة ضد اليهود في رومانيا .

سندى دسباتش

كريجر . . الحديد

أ كسل ليونارد وينز جرين هو الليونير

منها على رخ طيب

السويدي العصامي الحديد الذي يقال أنه حل كرجر ملك الكبريت في أسواق العالم المالي وقد تزوج هذا الرجل بأمركية . وعادها

الى بلاده السويد حيث تمكن بموتها أن يدرس في أعوام قليلة ١٨ لغة غلمة . وقصة هذا الليونير عجيبة فمد نشأ حاملا فقيرا في بلدة أوريغلا . . ولكنه كان يلاحظ وهو في مدرسته المتواضعة أن المصانع تهمل قطع الصفيح التي تبقى ولا يحتاجون اليها . فكان يجمعها ويؤدها الى منزله ويصنع منها أدوانا بسيطة يبيها ويحصل



الوكلا الوحيدون م . ون . فرايلا اخوان

ولكن حدث منذ أسبوعين في لندن أيضا
أن اطلع مريض حدى هذه الكاميرات ..
وعندما حول الطبيب أن يخرجها من امعائه
التفتت حلقة صورة له ..
وهو حادث عجيب قد لا يصدقه القاري
لأول وهلة ..

(العلم والاكتشاف)

وقد حدث منذ مدة في لندن أن مريض رجل
بعينه بشكل عجيب لم يستطع أى احصائي في
لندن أن يشخصه وفي الحال صورت عيانه الكاميرا
الصغيرة وكبرت الصور في الحال وارسلت بكل
سرعة الى برلين .. حيث عرضت الصور على
اقدّر طبيب للميون .. وارسل الدواء بالطيارة
في ساعات معدودة ..

وهكذا نجح لأول مرة وهو في
التسعة من عمره
ولم يفشل هذا الشاب بعد ذلك فرحل للمرة
الأولى الى برلين والتحق بشركة فاكوم
وفي عام ١٩١٩ بدأ في تأسيس شركة
رأسها ٦٤٠٠ جنيهها ونجحت الشركة حتى
أصبح رأس مالها الآن ٦٤٠٠٠٠٠ رطل مليون جنيه
هذه هي احدى أعمال هذا الرجل السويدي
الناجح الذي بدأ حياته دون قرش واحد ..
وأصبح الآن وهو دون الخمسين مليونيرا عظيما
يز الأسواق المالية بشركاته العظيمة .
سندى اكسبرس

حلم . حرب

في أوائل شهر ديسمبر الماضي ضبط رجل
حفر السواحل بالقرب من جزائر هونولولو على
طهر سفينة يابانية اسمها تشيكيمومارلو ٧٧ صندوقا
مغنوى على منشورات مكتوب فيها مقالات ثائرة
عوانها (حلم الحرب بين اليابان والولايات
للتحدة) ..

الدهش أن هذه المنشورات التي وافق عليها
الأميرال كاجي كاكو رئيس أركان الحرب في
الجيش الياباني قد وزعت على كل سكان جزائر
هاواي ..

وقد كتب كاتب هذه البشارة الذي قبض
عليه كيف ستقوم هذه الحرب التي ستنتهي
بإستيلاء اليابان على هاواي واتصارها على
لولايات المتحدة

(مجلة المجلات)

كامرا . وطبيب

تستعمل كاميرات تصوير صغيرة لا يزيد
طولها عن بوصتين لتصوير حالات مرضية
خاصة .. حيث ترسل هذه الصور الى الاخصائيين
الذين قد يكونون في مدن أخرى بعيدة
فيقررون الدواء .. الذي قد ينقذ حياة المريض
السكين ..

اسمك بنك قصير وشركائك

يشتريها فتدا ويدفع ثمنها فوراً

بنك نداء وحلفون وشركاهم

بمصر ١٧ شارع النافع وللكندرية ٤ شارع اريب وبورسعيد ١٨ شارع نوازل



هدايا الاعيان

ماذا انتخب من الهدايا
لصديقك بمناسبة الاعياد
المقبلة ؟

نشير عليك ان تهديه علبة من اسلحة جلوزمن حولد للحلاقة فتجعله يذكرك مدة طويلة
وبقدر لك حسن اختيارك لما يجده من الراحة في استعمالها
الوكيل الوحيد : اراهيم محمد زين بالعبة الخضراء شارع زيك نمرة ٣

شارع درب الواسع محطة راديو وادى الملوك
تليفون ٤٤٤٦١

المحطة المصرية للاعلانات والاذاعة

انثروا اعلاناتكم فيها فهي المحبوبة لدى جميع الاسر والمحال التجارية لما تنذمه دائماً من
حفلات موسيقية رائعة ومحاضرات أدبية ووطنية شعبية لا كثر الشعراء والادباء . يشرف على
ادارتها فريق من شبان الاسر المتعلمين لنشر الثقافة العلمية واداعة الحفلات الراقية

حديث (الجامعة) مع ملك المترجمين

كيف تحدثت اليه ؟ - أغرب ذكرياته عن السواح ١١ - كليلو بآرة تريد أن تزور المدورة ١١ - بين توت عنخ آمون و .. جحا ١١

أبراد مايتين جنبه ١١

ذلك الشيخ عن طريق ذلك الكتاب .. فقد كان الكتاب يبحث في الادب المصري القديم. وبه عدة رسوم ملونة لآثار مصرية وكتابات فرعونية ..

رحت أقلب صفحات الكتاب في سرعة حتى وقع نظري على صفحة فيها صورة ملونة لحجر قديم عليه كتابات هيروغليفية ..

تعمدت أن أظهر تلك الصورة للشيخ وهو جالس في الركن البعيد من المقعد الخشبي. فلربما لفتت نظره تلك الصورة لملاحظتها بمهنته ..

ولم يجب ظني. فلما هي الاذيقية حتى رأيت الشيخ يبدق النظر في الصورة من بعيد. ورأيت ذلك منه .. فأدركت أن مهمتي قد سهلت .. واعتزمت أن أجمله الباءىء في الحديث ١١

تصنعت الانشغال عنه وعن نظره المدققة .. بالتطلع الى الصورة قليلا .. وفي حركة آليسة سريعة .. قلبت الصحيفة ١٠

وعندئذ .. اقرب الشيخ مني بسرعة .. ثم تمنع .. وفي فضول، منع يدي من قلب الصفحة وهو يقول بلغة انجليزية أميركية :

— من فضلك .. انتظر قليلا .. ونظرت اليه نظرة شذراء مصطنعة .. وكانني أعيب عليه فضوله ١٠ ولكنه قال :

— تسمح من فضلك .. ما هو هذا الاثر للرسوم هنا ؟

فأجبته باقتضاب :

— انه حجر مصري قديم .. كتبت عليه قصة تاريخية ١٠

عقدت النية علي أن يكون حديثي هذا الاسبوع مع أحد اخواننا (التراجمة) الذين روج سوقهم في هذه الايام .. فتوجهت الى فندق سميراميس للمعروف ..

وأمام هذا الفندق كنت أغدو وأروح وأنا أتفحص وجوه المترجمين الذين يجتمعون ذرافات أمامه ، أود لو أستطيع الاحدث الى واحد منهم. ولكنني لم أر واحدا منهم علي انفراد .. بل رأيتهم في جماعات متنسرة هنا وهناك .. فيهم لابسوا العمة والجلباب (الجوخ) .. وفيهم لابسوا الطربوش والجبة والقفطان .. كما أن فيهم الشاب والمهرم ..

عشا بحثت عن واحد منهم بمفرده ، حتى أستطيع التحدث اليه ..

وكلت قدماي من كثرة الغدو والروح .. فقصدت الي مقعد خشى موضوع على شاطئ النيل بالقرب من الفندق .. جلست عليه .. وكان في يدي كتاب انجليزي رأيت أن ألمي قليلا بالمطالعة فيه .. حتى يزول ما قد اعتور قدي من كلال .. ثم بعد ذلك أتابع محاولتي من جديد ١٠

وبينا أنا في جلستي .. أوزع نظري بين الكتاب الذي بين يدي .. وبين جماعات التراجمة اذا بشيخ قصير منهم يقبل نحوي متهاديا .. وما أن أقرب مني حتى ظل يحملني في قليلا .. ثم جلس الى جوارى ١٠

ورحت أفكر في طريقة أفأخه الحديث بها ولكن قطع على حبيل تفكيرى .. أن رأيت الشيخ يحملني من بعيد في الكتاب الذي بين يدي. وعندئذ تبهت الى أننى أستطيع التحدث الى

وهنا حادثني بالعربية :

— يسمح البيه يفرجني الكتاب ؟

— انفضل

ناولته الكتاب فراح يقلب في صفحته

وفي خمس دقائق — تحدثنا فيها عن الكتاب

وعتويانة — كنا صديقين .. وبعد أن كان

جالسا في الركن البعيد من المقعد ! اقرب مني

قليلا وهو يقدم سيجارة ..

وفي خمس دقائق أخرى .. استطعت أن

أدير دفة الحديث الى حيث أقصد :

— أظن عم الشيخ بقالة زمان في المدة دي ؟

— أدبلي دلوقت آهه عشر انناشر سنة

— وهو كان فيه سواح في المدة دي

بتيجي مصر ؟

— أمال ؟ ياريت بيتي الشغلزى زمان ١٠

كان الواحد منا يطلع من موسم الشتاء بمائة

وبعائتين جنبه .. ده غير طبعا دخول للتاحف

والمقابر الآرية على حساب السواح ١٠

— طب ودلوقت ؟

فأطرق قليلا ثم قال :

— دلوقت .. آهو يادوبك الواحد منا

يطلع بمصاريف يومه ١٠

— وده ليه بقى ١٠

— السواح قلوا بايه ١٠٠ ما فبش نسبة

أبدا .. ! وده من الازمة .. الازمة لها تأثير

كبير أوى .. حتى على الاغنيا ١٠

— طب وإيه أغرب ذكرياتك عن السواح ؟

— والله ان جيت للحق ذكر يا تم كلها
عريسة ؟ ما فيش فيها واحدة أغرب من
ثانية . لكن في الحق . . دلوقت زى اللى
عرفوا البلد .

— معنى ايه ؟ مش فاهم قصد حضرتك ؟
— آه يعني زمان كانوا بييجوا يطلبوا
من الواحد منا أن يروح بيهم حتت عمر ناما سمنا
عها في مصر .

مثلا . . . عندك أذكرك مرة واحد منهم من
ثمة ييجي سبهم ثمان سنوات . قال لي واحنا في
طريقنا للمهرم . . أوعى نفسي تورينا التمثال اللى
تروحوا أرجوه بالحجارة في يوم العيد ! فاستمجت
وقلت له — بطريقة أدبية — ان ده مش هنا .
ده الكلام ده في الحجاز . . وكان اللى في بلاد
الحجاز ده مش تماثيل ؟ دى تقاليد دينية ثانية .
ولكن مين هو ده اللى يصدق ؟ رأسه
والف سيف الا يشوف التمثال ده . . وشوية
شوية كان حيرميني من المربية وهو بتخلق
على وقعدت أقنعه برده ما صدقش . . لغاية
ما وصل المهرم وقعد يسأل السواح التانيين
والزاجرة . . وفيين وفيين لما افكر ان الكتاب
اللى كان قراه كان هن مكة مش
عن مصر !

ولكن أقول لك الحق يا بيه توما افكر . .
فقد ينذر لي اعتذار زايد عن اللزوم . . ونهارها
بسطني أوى واداني ييجي ٤٠ قرش بقشيش !
— ولكن دلوقت أظن ما فيش
حاجات من دى . . ؟

— لا دلوقت ييجي الخواجه من
دول كاتب السكام حتة اللى عاوز ورحم ويشوفهم
في نوتة والا في كارت ويادوبك أنا أقعد
أشرح له هناك بس .

— وعادة الحت دى بتكون زى ايه كده معنى ؟
— آه الاهرام وأبو الهول بالطبع . .
والحواميق خد عندك القلعة والرفاعي
والسلطان حسن وابن طولون وكل
الجوامع الاثرية المعروفة دى .

ولجأة قهقهه قهقهة عالية ثم راح يقول :
— ما فيش غير هي مرة اللى جت واحدة

مدام منهم بتقول لي أنا عاوزه أروح المتنورة . .
يوميها قعدت أفكر يارب المتنورة دى ايه ؟
وقعدت أسأل واطقس برده معرفتش . . وفي
الآخر خالص سألتها :

المتنورة دى ايه قالت لي : اللى بتروحها
الستات بتوعكم علشان الجبل .
أجرن كان قصدها « ست المتنورة » أظن
ما حضرتك تعرفها . .

— آه طب ودى ايش عرفها رخره
بالتندرة ؟
— أنا عارف ؟ ! بانها قرت عنها أوحد
من اللى جم قبلها قالوا لها علشان دى كانت
كاتبة اسمها في نوتة بس كانت غلطانة في
هجائها . كانت كاتبة حرف (T) بدل حرف (D)
— وبتلاحظ حضرتك ايه على شعورهم
نحو المصريين ؟

— أظن طبعا أنا ما قدرش أعرف الباطن
انما اللى باشوفه بعيني انهم بيحبوم والاش
لما يلتقوا شاب زى حضرتك يتكلم لغتهم
ياسلام يبقوا فرحانين أدايه ؟ ! وغير كده
يفرحوا خالص كان لما يعرفوا لغة عربي ويقعدوا
يكررها لبعض ويقولوها في مناسبة وغير مناسبة .
وغير كده شفت بعيني عائلة جت هنا من

قيمة سنتين كانت مسيحية كل فرد منها باسم
من أسماء قدماء المصريين ! كانت فيهم فملا
مدموازيل اسمها « كليوباترا » وواحدة تانية
« حتشبسوت » والراجل الكبير كانوا
مسميونه « توت عنخ آمون » ومش عارف ايه
كانت غيتهم من كده انما هم كانوا بيتنادوا بعض
بالاسامي دي وكان الواحد منهم يرد على الثاني
لما ينادى له به على طول من غير ضحك ولا
غلط أبدا .

والظاهر كان انها كانت عائلة من العائلات
المحرمة في أمريكا علشان كانوا يام معظم خدامينهم
وخداماتهم ! وعلى فكرة كان فيهم خدام عجوز
كانوا يسمونه جحا !

— وأغلب السواح من أى جنسية ؟
— أمريكا طبعا الامريكان دايمًا هم الاغنية
وهم اللى دايمًا يجيوا السياحة .

وهنا وقف أحد خدم الفندق ينادى على
صاحب سيارة نفخة تقف في منطفف الطريق . .
فما أن رأى صديق السيارة تتحرك تجاه باب الفندق
حتى هم واقفا وهو يقول في سرعة :

— لا مؤاخذه أما أقوم أشوف . .
يمكن نستفتح . .
وفزت بمحدثي من حيث لا يشمر .



قبائل يا كل افرادها المجرم اتة _____ قاما منه

يده اليمنى واليمنى بقطع لسانه أى أن المجرم يجب أن يماني نفس . . . ما جعل ضحية تعانيه فان قتل رجل من قبيلة . . . قتل رجال هذه القبيلة رجلا من قبيلة القتاتل حتى يتم التشار في الحديث الشريف (العين بالعين والسن بالسن)

وفي أواسط افريقيا قبائل غريبة إذ يأكل رجالها لحم المجرم انتقاما منه . . . وقد أكد احد افراد هذه القبيلة لستر بيتر أنه كان يوما احد اكلة اللحوم . . . كان كل افراد هذه القبيلة . . . ولكم امتنعوا عن اكل لحم البشر . . . ولأن طبيعتهم الأولى لم تفارقهم تماما . . . فقتلوا بأكل المجرمين . . .

وقد تدهشوا إذ عرفت أن جريمة القتل لا تعتبر شيئا عند بعض القبائل . . . حتى أنهم يطلقون سراح القتال . . . ويطلبون منه أن يقدم لا فارب ضحيته عددا معينا من الخراف . . . أو الثيران . . . أو العبيد . . . أو النساء . . .

وقد حدثت يوما جريمة قتل في إحدى القبائل فرضوها على مستر بيتر على أنه محقق القبيلة ولكنه رفض أن يحكم فيها وارسل المجرمين الى نقطة البوليس في أقرب مدينة . . . تبعد عن مكان القبيلة بأربعين ميلا . . . وكان القاضي هناك لم يجد التهمة ثابتة لحكم على الرجل بالسجن لمدة عام ونصف

ومر شهر وبينما كان بيتر توم يسير مع خادمه في الغابة أن لمح توم جسا آدميا متدليا من شجرة عالية وفي الحال قطع الخادم الحبل وعرف فيه شخص القتال . . .

وتذكر بيتر في ذلك الوقت العادات المربعة . . . إذ خطف أهل المقتول المجرم من السجن . . . وانتقموا منه بالشنق

بين أحد المال وزوجته وطفله الصغير . . . إذ مات فجأة هذا الطفل فأعتقد الجميع أن ذلك من روح هذه الزوجة الشريرة . . . ولكن المرأة مرضت مرضا خطيرا بعد ذلك حتى أشرفت على الموت . . . ثم شفيت فجأة ومات زوجها

. . . وراحت الاشاعات بين كل أفراد القبيلة بأن زوجته هي التي قتلتها بالم . . . وفي يوم



بيتر وخادمه أمام الرجل المشنوق

المحاكمة أقسمت الزوجة على شجرة جي جي بأنها بريئة ولكن رجال القبيلة أعطوها قدحا من السم ليروا ان كانت تشفي أو تموت

ولحسن حظها شفيت فثبتت لهم برأتها واتهم رجال القبيلة زوجها . . . ولكن بعد أن مات وإلى اليوم ما زالت بعض قبائل الهند

الاسلامية وغرب افريقية يحاكمون السارق بقطع

عندما رحل بيتر توم الى مجاهل افريقيا . . . منذ سنوات عديدة . . . لم يكن يعتقد أن مرور الأيام سوف يحول طباعه الى أخرى تميل الى الناحية الحمجية الثائرة . . .

ولكن على الرغم من تعوده حياة السكان الاصليين . . . الا أن طباعه الأوربي المتمدين كان يتطلب أحيانا . . . فأسس بين الزوج محكة جعل نفسه رئيسها . . . ونظم قبائلهم . . . وجعل من بينهم رجلا يقومون بتربيتهم بمل رجال الشرطة

ولم يجد صعوبة في محاكمة الأهالي لأن أغلبهم كانوا من المسلمين . . . وكان يكفي أن يقسم شخص منهم بالقرآن . . . حتى تتأكد أنه يقول لك الحقيقة

وأما بقية السكان فمن قبائل همجية يمشون حياة أقرب الى الوثنية . . . ويتكلمون بغباء . . . وجهل عظيمين . . . ولكن الرجل منهم كان يثبت للمحقق أنه يرى . . . بأن يعلن استعداده بأن يتناول مما أمامه فان قتله كان مجرما والا فالألمة

تستطيع أن تعميده ان كان برتيا . . . وأحيانا يعبر الشخص منهم بحيرة مملوءة بالنماسيح الى الشاطئ الآخر . . . ثم يعود فان نجح فهو يرى . . . والا فيتمدد الجميع أنه مجرم ويستحق العقاب الذي لاقاه

وفي أغلب الأحيان يحضر أمام مستر بيتر وهو قاضي هذه القبائل - جماعة من الزوج يطلبون منه الحكم قضية لا يستطيع فهمها . . . فثلا

تقدم منه رجل متزوج وطلب منه في لحظة جادة أن يحكم على زوجته بالاعدام لان في جسمها روح شريرة تجعلها تمنى دائما لزوجها وابنها أسوأ الخفيات

وقد عرضت على بيتر قصة غريبة

تقتل ستة أشخاص . . . وتشعر في قتل السابعة ! . .

oooo

لعل الحادثة التي نحن بصدها اليوم تسكد تكون الوحيدة من نوعها في تاريخ القضاء المصري . . . وهي ممتاز بغموضها الغريب . . . ثم بالدهم الى ارتكابها حيث أقدمت فتاة لم تتجاوز الحلقة الثانية من عمرها على عمل يحجم عنه أقوى الرجال . . . ولكننا اذا علمنا أنها كانت مسوقة بجنون الحب تآني لنا أن نشور أى شيء . . . حادثة قد يحسبها القاريء خيالية . . . ولكنها واقعية جرت في الزقازيق سنة ١٩٢٧ حينما كان صاحب السمادة محمد علام بإشارئيس محكمة الجلايات هناك . . .

هرول (رمضان عبد اللطيف) وهو الخفير الوحيد في عزبة بحريط الى المكان الذي سمع منه صوت بعض النسوة يدوى . . فوجد حشدا من الناس أمام منزل أسرة (دربالة) فشق طريقه بهم . . . ولم يكده يقع نظره على المنظر البشع الذي أمامه حتى توجه نوا الى نقطة بوليس (أبي حماد) ومثل بين يدي ضابط البوليس ثم أدى له التحية العسكرية وقال في صوت مذبذب

— عيلة دربالة يا أفندم كلها بتقتاي . . . والحرمة « جازية » أمهم ماتت هي وبنتها « مسعودة » ثم سكت قليلا وقال :

— باين أنهم اتسموا . . . من شيء أكلوه ولا شربوه باسمادة الضابط . . .

ولم يكده الخفير يتم كلامه حتى انتقل الضابط المذكور الى محل الحادثة ولكنه رغم سرعة الانتقال ورسلى الى هناك فوجد خمسة منهم قد أسلموا بروحهم هم جازية ومسعودة وأحوها على ثم عثر على ابراهيم وبايف السيد محمود في موضعين مختلفين من الدار

وأخرج الضابط الجيران المجتمعين حول الضحايا . . . ثم ابتداء في سؤال المختضرين منهم عسى أن يحصل على شيء يكشف الستار عن الحقيقة فتوجه الى (فايد السيد محمود) وكان في حالة النزاع الأخير يتأوه من ألم قاس في أحشائه وقلبه بين أنينا موجعا بفتت الاكباد : فقال في صوت متقطع لا تسكد تبين معاله

— اتعشيت امبارح أنا وأمى وأختى مسعودة وأخواتي التانين فايف و ابراهيم على . . . وأختى فوز وزاجى

— مين جاب لكم الاكل ؟

— نى . .

— كلم أيه ؟ . .

— لبن وفافل وعيش

— شربتم المية منين ؟

— من جرة . .

— ما تهمش حد ؟ . .

— لا . . . يا سيدى . . لا . . . أبدا . .

وذهب الضابط الى الفتاة الاخرى تراجى وكانت تمنى ألما في أحشائها ولكنها أخف حالا من الجميع فلما سألمها قالت أنها لا تهم أحدا بالمره . . . وكذلك قالت أختها فوز . . .

وسار التحقيق بعد ذلك ولكن في خطى بطيئة وغموض عجيب . فلم يصرح أحد من الجنى عليهم باسم يشبه فيه . . . ولم يضبط أحدا متلبسا بالجريمة . . . أو حتى يحوم حول مكانها . . . كما أن الاولانى التي تناولوا منها الاكل والجرة التي شربوا منها كانت خالية من السم . وقد ظهر بعد تحليل التواء والامعاء أنه زرنينخ .

اذن . كيف وقعت الجريمة ومن هو ذلك المجرم الذي انتقم ثم أحسن التدابير وأحكم الخطط ؟ . .

وكان (هليل عبد الله) - أخو جازية - ممن روعهم الخطب فصار يتحرق ويبعث عن المجرم فكان يغلو بنفسه ويسقط في تفكير عميق حتى أداه ذكاؤه الى المخرج ولكن هل هو المخرج حقيقة أم أنه خداع لا يلبث أن يرى به في حيرته الاولى ؟ . . . وسار في ردهة الدار بخطى ثقيلة حتى وصل الى حجرة فوز فدخل وأغلق وراء الباب ثم نظر اليها نظرة فاحصة . . . وما أن رآته الفتاة على هذه الحال حتى اصفر وجهها وارتبكت ارتباكا ظاهرا . . .

وتقدم اليها في بطة . . . فنهضت وصارت تتراجع الى الوراء في رعب هائل . . . حتى اقترب منها وقبض على يدها المرجفة وجذبها بقسوة ثم قال في صوت أشبه بالزئير . . .

— بت يافوز . . انت يابه . .

— نعم ياخال . .

ودارت بينهما محادثة طويلة ضيق بها عليها الخناق . . . ثم خرج وهو يزجر وتوجه الى رئيس النيابة وهناك صرح أمامه بتصريح خطير لا يكاد يصدق العقل

— رححت لبنت أختى فوز . . وتنى

وراها أسألها . . ايه الى حصل . . وازاى ماتت

أمها والاولاد . . وهى ليه مامتت . . وضابقتها

لغاية ماقرت . . قالت ان « رمضان عبد اللطيف »

— وهو خفير العزبة الذى بلغ عن الحادثة - هو

الى حاب لها حلالة طحينية وجال لها فريقيا على

اخواتك . . عشان عاوز يتحوزها . . وهم مش

راضين ولخبطت الحلالة على الرهج الموجود

بالطاس وحصل الى حصل

وكانت مفاجأة قوية . . ولكن من ثبت

أقواله هذه ؟ . . فقد تكون مختلفة . . ولا سيما

أن (فوز) كانت غير حسنة السمعة فلا يبعد أن

لاون هذا ادعاء منه للتخلص منها . . الا أنه
أضاف الى ما تقدم قائلا . .

— وفي النهاية ورتقى الطاسة وجالت لى
خبثها والنبي ياخال . .

ثم عرض على رجال التحقيق الطاسة فارسلت
للتحليل حيث تبينوا بها الزرنيخ حقيقة . .

وهنا ابتدأت للسألة تدخل فى دور جدى
خطير فالتقى القبض على فوز والحفيرة . . الا أن

الفتاة كانت شديدة الاخلاص . . تهوى الحفيرة
وتحبه من كل قلبها فأنكرت كل ما قالته لخالها . .

وأنكرت أيضا خطوبة الحفيرة . . فلما ووجهت
بالطاسة . . قالت أن والدتها هى وأحايها كانا

يستعملانها لقتل الزناير حفظا لخلايا التحل . .
فانتقلت النياية الى نقطة التحل فوجدت حقيقة

عددا واقرا من الزناير مما أيد ادعاء الفتاة . .
واذ ذاك ابتدأت الحيرة تدب فى النفوس . .

هل هى مجرمة حقيقة ؟ . وهل يكفى مجرد
قيام رغبة الزواج لقتل أمها وأختها المحس ؟ . .

أم لها بريئة . . ولا سيما أنه لم يبق أى دليل
على ادانتها سوى أقوال خالها . . ولا يبعد أن

يكون انزعاجها منها انزعاجا بالارهاب والتهديد ؟ . .

لترك المحققين فى حيرتهم برهة ولنأت على
وصف الأهميين . . عسى أن تلقى على المسألة شعاعا

يساعد على القارىء على تفهم هذا السر الدفين . .
« فوز » فتاة لم تتجاوز العشرين من عمرها

ممشوقة اللند جميلة الوجه . . فى حسن ديني
باهر . . ولكنها أفسدت سداجة بنات الريف

بما سارت عليه من سيء السلوك . . وقبيح الاخلاق
ويبلغ من ابتدائها أنها حملت سفاحا فلوئت بذلك

سمة الاسرة التى عاشت طول حياتها محمودة
السيرة تباهى بطهارتها ونبل شرفها . . وكانت

منذ نموأة أطفالها عنيدة لا تقوم فى رأسها

رغبة الا نفلتها . . فقد شئت على التدليل . .
والروح . . .

وتقلبت فوز فى أحضان الفرام حتى انتهت
أخيرا الى حب (رمضان) الحفيرة . . فمرضت

على أمها زواجها منه فرفضت الأم رفضا باتا . .
وجن جنون الفتاة . .

أما المتهم الثانى (رمضان عبد اللطيف)
فكانت له بها علاقة غير شريفة الا أنه كان متزوجا

بثلاث نسوة فكان يستبعد عليه أن يخطبها . .
ولا سيما أنه يعلم بسوء سيرتها وابتذالها . .

وظل المحققون فى تردد دم حتى حضر شيخ
خفراء بحيط وقل أنه علم من أحد الخفراء أن

فوز اشترت من حرمة اسمها (أم أحمد) عصر
يوم الحادثة رطلا من الخلاوة فاستحضرت (أم

أحمد فقالت أنه حقيقة فى اليوم والوقت
الذى كورين حضرت لها بنت لا تعرف اسمها

بالضبط ولا اسم أسرتها وطلبت اليها تبينها رطلا
من الخلاوة بثلاثة قروش صاغ واربع شمعات بقرش

صاغ نذر عليها للشيخ على لانها كانت مريضة
وشفيت . . وانها بعد حصولها على هذه الأشياء

انصرفت وقد علمت بعد ذلك من الموجودين أن
هذه البنت من اسرة « درباله » واسمها « فوز »

ولما ووجهت الفتاة بالشاهدة أم أحمد
اعترفت وقالت أنها انكرت أولا لأن خالها أراد

أن تستند احضار الخلاوة لرمضان . . وهى لا تقبل
أن تجاري خالها على الظلم . . وهكسنا برهنت

للمرة الثانية على مبلغ جنبها له . . وتضحيتها
المظيمة . .

وبعد تحقيقات طويلة عادت فاعترفت أنها
بعد أن أحضرت الخلاوة من أم أحمد قدمها

لأخوتها ممزوجة بمادة صفراء أحضرها (رمضان)
وأثبت الكشف الطبى وجود أثر للزرنيخ فى

قلامات أم فرها (وكانت قمت عند الشروع
فى التحقيق) كأنه وجد أثر للسم فى افرازات

(راحى) ولم يوجد هذا الأثر فى افرازات
(فوز) . . مما يدل على امتناعها عمدا عن تناول

الحلوى لعلها بأنها أمسمة . .
كما أنه لم يبق أى دليل يرتاح اليه المحكمة بمحرم

بأدانة رمضان . . ولا سيما أنهم لم يجدوا أثرا
للزرنيخ فى جسمه أو فى محله . .

رأى كمت كل هذه الأدلة على الفتاة وأخيرا
أقبل يوم الطق بالحكم (الاثنين ١٤ مايو سنة

١٩٢٨) واحتشدت الجلسة بالمتفرجين وأخيرا
قال القاضى نص الحكم الآتى :

حكمت المحكمة حضوريا
أولا — براءة رمضان عبد المطالب بما أسند عليه

ثانيا — بأعدام فوز بنت السيد محمود
شلقا والزامها بأن تدفع لأختها تراحي خمسين

جنبها على سبيل التمييز مع مصاريف الدعوة المدنية . .
ولكن هذا الحكم العادل لم يزل غموض

للمسألة . . لأنه اذا كان رمضان الحفيرة بريئا مما
أسند اليه . . واذا كان لا يمتل أن يكون قد

عرض عليها فكرة الزواج لان له ثلاث نسوة . .
فما عساه يكون الدافع للجريمة وهل من المقول أن تقتل

فتاة كل أفراد أسرتها على أمل الزواج من
شخص لم يعرض عليها فكرة الزواج . . ويزيد

فى الدهش ما تستند اليه المحكمة فى حيلتها من
أن رفض الام زواج ابنتها قد يكون سببا للجريمة

فالمسألة غامضة كما يظهر لك . . ويجب أن يكون
للفتاة شريك كانت تعاق عليه الآمال بعد النكاح

من أسرتها . . فأين إذن هذا الشريك . . لاشك
أنه الآن يلهو بعيدا عن يد العدالة . .

وقد نفذ حكم الاعدام داخل سجن
الاستئناف فى ٨ يناير سنة ١٩٢٨

محمد فارس حيدر

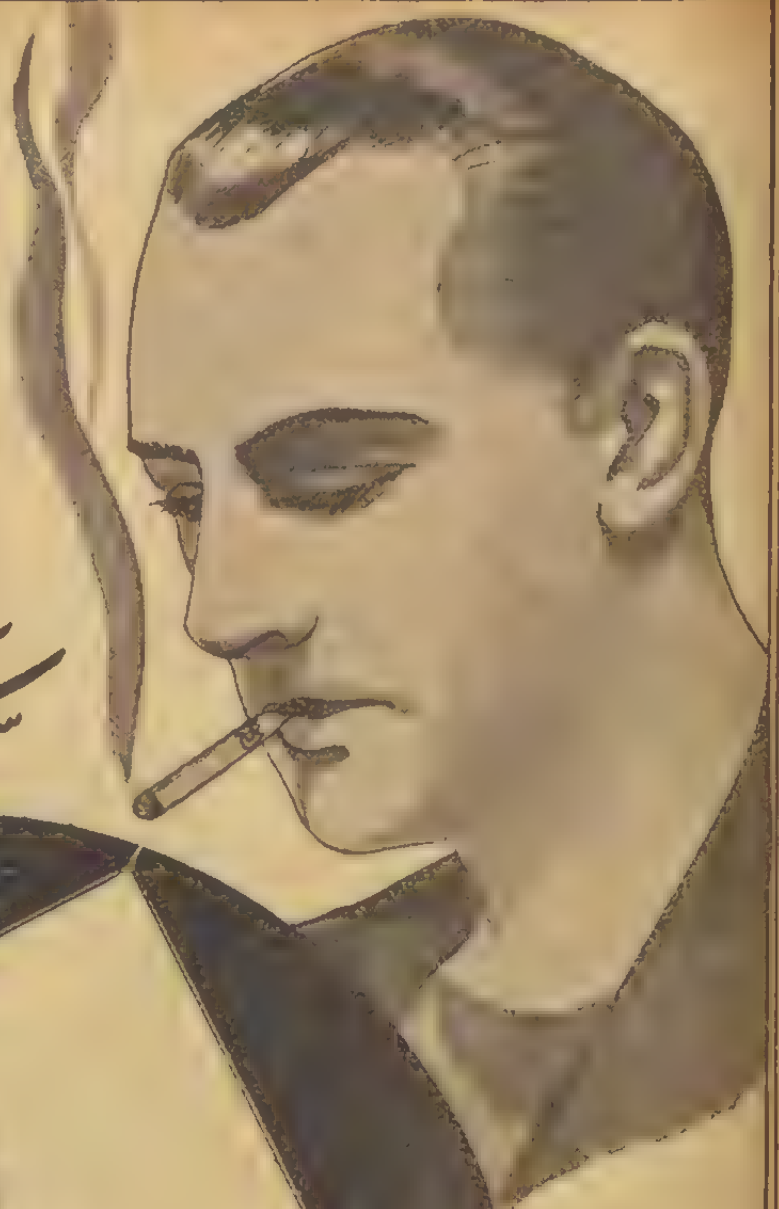
امولنا اجب التجاير الى قلوب المصريين

النزاهة

الممثل الأعلى للسجائر المصرية

أفرضها

شركة الدفراوي



شركة النزهة القنبه

٢٤ - ٢٠
٦ فروع

في عالم المودة

للسيدة فالتين وهي

(ان فناء في الحق هو عين البقاء) محمد عبده

كما تنفتح أكمة الزهرة لشعاع الشمس المشرقة
ابتهاجا بالنور وانتماشا بالحرارة
كذلك يستقبل المرء العاطف والرعاية بابتهاش
وهجة يؤثران تأثيرا قويا في النفس فتلتهن
وان أنا حمدت الله عز وجل ان من على
بالشفاء من مرض لازمني هذا الوقت الذي فيه
لم اتمكن من كتابة هذه الصحيفة الاسابيع الماضية.
فاني احمد ايضا الرحمن علي ما اولاني من رعاية
الناس لي اثناء مرضي وسؤالهم عني
واحص بالشكر حضرة الزميل الاستاذ الفاضل
صاحب الجامعة

كما انتهز هذه الفرصة لأهته وأنا مقتبضة حد
الاعتباط بهذه الخطوة الجديدة التي خطاها فهي
أكثر قوة وأشد حزمًا وأقوى عرفًا — وما دام
البقاء للأصلح فستبقى «الجامعة» مسددة الى
التوفيق جنة وارفة الظلال دانية الجني
«فأما الزيد فيذهب وجاء وأما ما ينفع الناس
فيمكث في الأرض» (صدق الله العظيم)

الحقيقة المفرحة ان الحالة المالية قادت المفكرين
في أوروبا وأمريكا الى مراعاة الاقتصاد السام فتد
ابتكار اللودة وكان من آثار ذلك الظاهرة ان
اصبح معظم «الفساتين» لا يحتاج لكلمة باعظة
أو أجور غالية ولا أباغ الآن اذا قلت أن السيدة
بقليل من الدراية في فن التفصيل، تستطيع ولا
عناء أن تصنع فستانها لأنه يكاد يكون قطعة
واحدة، ويحبك فقط الفستان عند اطرافه
«بفيونكات»

وبلدي في هذه المناسبة أن يكون موضوع
مقال هذا المدد

«فستان الفرح»

مادنا في حديث الازمة ووجوب الاقتصاد
خصوصا في الكماليات

عما لامراء فيه أن «المصرية» نالت قسطا
وافرا من التهنيد والتلميم، وكان من آثار هذا
ان خلعت عنها كل ماهو حامد حتى من العادات
ومن ضمن ذلك عدم تمسكها الآن بوجوب الحصول



نمرة ٢

نمرة ١

من بيت والديها على أكبر عدد ممكن من «أوانح الجمز»
لا أريد الاسترسال في موضوع الجهاز نفسه
في هذا المقال الآن انما سأقتصر على فستان «الزفة»
كان فستان الزفة لا يكلف العائلة الفقيرة اقل
من عشر حنيئات وكان الجهاز كله في نظر العروس
«كوم» وهذا الفستان لربعة وعشرين.. مع انه
كان لا يلبس الا مرة واحدة للغرض الذي من

اجلد صنع بطريقة تفصيله وكلفه وانى اذكر الى
عهد قريب لا يرجع بي الا الى سنة ١٩٢٥ انني
صنعت مثل هذا الفستان بمائة وعشرين جنيهًا لاحدي
بنات العائلات الكبيرة في مصر وكان «اللولؤ»
والفصوص الاحجار الماسية التي كلف بها ثمنها وحدها
٦٥ جنيه هذا غير تكاليف «الراس» و«الدبل»
وباول من كان يصن أهلها بالسرف بسج
على هذا الفستان

اما اليوم فالفستان لا يكلف أكثر من ثمن
فستان سواريه وتفصيله يسمح بان ترتديه العروس
بعد ليلة الزفاف في اية سهرة وهذا الامودج ن
هو لفستان فرح من قماش قفصا ومكلف مثل
أو من ستار ودقتل ويفضل النوع الأزرق وهو
كما يبدو خالي من الحرز واللؤلؤ وأى نوع من
انواع الاحجار فقط لتمييزه عن الفستان السواريه
المادى يكلف عند «الكول» بورد ابيض صاعى
صغير الحجم يمكن للسيدة أن تنزعه من على الفستان
بمجرد الانتهاء من الليلة نفسها
(وهل بمد هذا الاقتصاد يحجم الشباب عن الزواج)

امودج ن ٢

فستان لبعد الظهر من قماش اسود اللون
لا يليق الا بالسيدة النحيفة وهو من جريئين
فالأعلى يكون الكم والصدر والظهر قطعة
واحدة لغاية الوسط

والوسط مشدود ليبدو «درايه»
وحول الصدر «كلوشان» ويتبدل من
«العروة» الامامية كرافت يختار لونها بمقتضى
لون وجه السيدة الطبيعي نفسه
وبراعى أن يكون من النصف على الجانب
الايض خمس كلوشات

وتكلف «البونيه» بريش هفاف
وعندى أن هذه اللودة للباس الرأس نقل
اما من الزى الحبشى أو من السوداء حيث يكثر
نظيره في احدى قبائل السودان «الهندنوه»
امودج ن ٣

فستان لبعد الظهر «مقلم» من الكتف
للووسط قطعة واحدة أما تفصيل «الكورساج»
فمجبب للغاية اذ هو قطعة واحدة من الكتفين
وتتمسك من الكتفين بجزء يتبدل من القماش نفسه
فتبدو كأنها «كم» وكذلك الحال من الامام عند الصدر



« آسيا »

سامي — كان رجلا مستهترا

فأصبح سيثا موسرا

وغدا انساني حيا

ثم أصبح حنة تعيش بغير روحها

عيون ساحرة

(فلم الموسم)

دليله — كانت غانية عابثة

فأصبحت عاشقة مولمة

وغدت ساحرة مجنونة

ثم أصبحت سيدة قصر الاحلام



« احمد جلال »

حياة — كانت فاة فبيرة

فأصبحت اميرة السحر

وغدت فاتنة القصر

ثم امتت الحبيبة المعلة

اواذك ابطال فيلم



« ماري كوري »

عيون سـاحرة

الذي ستشاهدونه في الاسبوع القادم

في سينما فؤاد

✂ اخراج احمد جلال آخر منتجات لوتس فيلم ✂ -

فثلا عند الرقيب فكرة أن مي وست امرأة
مفوية تمتاز بحاذيقها المجدبة . . . فلذلك تجده
يقطع من شريطها منظر سمح بها في رواية أخرى . . . ولا
وكذلك يفعل مع ممثلة مثل كلارا باو

فثلا في روايتها (هوب لا) حذف منظرا
لها وهي جالسة تخلع حواشيها على حافة بركة . .
وإذا كنت أنت قد حضرت قصة (دكتور جيكل
ومستر هايد) فاعلمك تذكر ميريام هوبكنز وهي
تخلم حواشيها أيضا وهي جالسة على حافة
القراش فقد سمح بهذا المنظر مع ميريام هوبكنز . .
ولكن ليس مع امرأة من يطلق عليهم الانجليز
women of sex . . مثل كلارا باو . ومي وست
وكذلك في (ماتا هاري) . . فلمل من
شاهدوها يذكرون ذلك المشهد المعجب عندما
أطفئ النور ورأينا رجلا يحمل امرأة في الظلام
ويتمتع بها نحو باب . . ثم رأينا المنظر قد انتهى
بعد ذلك . . لأن الرقيب قل أن الجمهور يجب
أن يرى الحجرة التي دخلها إليها . .

وقد حدث في الشريط الذي أخرجه شركة
القرن العشرين The Bowery . وعرض أخيرا
في إنجلترا . .

فقد حذف الرقيب منه مشهدا بأكمله وقال أن
برت كاين في ذلك المنظر الذي يراه القراء منشورا
على هذه الصفحة قد رفعت ثوبها إلى أعلى بدرجة



غير مستحبة . . ولكن هذا
المنظر نفسه قد سمح بمرضه
في روايات أخرى . . ولا
أدري ما سيفعله الرقيب
عندما يعرض هذا الشريط
في مصر . . قريبا . .

وقد تدهش إذا علمت
أنهم في مقاطعة (كنساس)
سمحوا بمرض كل أجزاء
الشريط ولكن في (أميرو)
حذفوا منظرا بين فتاتين
وهما يلقيان ديا لوجا مطلله . .
(سوف نبتدي أنت

وأنا . . من المكان الذي انتهينا
إليه أمس) وأما في نيويورك
فسمحوا بكل ذلك ولكن
حذفوا منظرا ظهرت فيه
شفتان قال عنهما الرقيب بأنهما
بدلان على لؤم وخبيث عظيمين
وفي بنسلفانيا حذف الرقيب
عدة مونولوجات الفتها مي
وست في روايتها الأولى (لقد

أخطأت في حق) ولم يستطع
شخص أن يتكلم على الرغم
من أن كل ما في هذا المونولوج
عادي جدا . . وفي رواية
(فراش الورد) الذي قامت به
كونستانس بنت وبرت
كلين حذف الرقيب في
شيكا جود بالواجبا كمله . . وفي
الرواية المائلة التي عرضت منذ
أسبوعين في القاهرة . . (أنا
هارب من القيد) . . حذفوا
عنوانا لأنه قيل فيه أن مدة
العمل في سجون أمريكا ١٦
ساعة . .

.. وهكذا عمل الرقيب
في أمريكا . .

صبي فزهي

إلى المسار النجمة كلارا بار

رامون نوفارو



كيف تحفظ كواكب هوليوود على جمالهن

○○○○○○○○

وبعد هذا الحادث بأبام قليلة نشرت جميع صحف هوليوود خبر زواج لوب ويليز بمدرس السباحة ولم يكن هذا الاخير الا المثل السباح جوفى ويسمار .

ومن أغرب الوسائل التى تلجأ اليها احدى كواكب هوليوود للحفاظ على نضارة وجهها وحال جسمها تلك التى تمارسها الممثلة الجديدة كاترين هيرن . وهذه الممثلة معروفة بغاية أطوارها وقد تكلمنا عنها باسهاب فى جملة أعداد من « الجامعة » . وتمتد كاترين هيرن اعتقاد راسخا فى أن الجمال الحقيقى لا ينمو الا فى الجسم الدائم الحركة ولذلك هى ترتدى ملابس الرجال وتمرح بها وتلعب فى حديقة منزلها الواسعة تصرخ بأعلى صوتها وتملأ بفروع الاشجار العالية وتستمر فى هذه الرياضة الغريبة الى أن تشعر التعب فتسرع الى داخل منزلها الجميل لتنام باحيانا بعد أن تغلغ ملابسها وأحيان دون أن تغلغهم . .

وهناك رأى آخر فى التأثير على جمال المرأة وهو رأى الممثلة الفاتنة ماى وست التى تشير بل غم على أحواتها من الجنس اللطيف أن يسخرها من جميع الرجال وأن لا يصدقوا ما يقولونه لهن . وترى « اللادى لو » ان هذه هى الوسيلة الوحيدة للتخلص من الاحزان . وقالت فى نهاية أحد كتبت هذا السلس الجديد « الجمال والاحزان متضادان اذا ظهر أحدهما احتفى الثانى » .

كنج كوخ

صاحباتهن وخصوصا فى . قرب أصدقتهن وترى الحجة السويدية أن أحسن طريقا للاحتفاظ بجمال الشباب هى السير على الاقدام مسافات طويلة يوميا مهما كانت الظروف ومهما أمطرت السماء . .

واشتهر فى هوليوود غرام المثلثان لوب فيليز ومورين أوسلميان بالسباحة ومهما عاولان



كاترين هيرن

أن بقعنا كل من ريانهما فى طريقهما بأن السباحة هى أعظم رياضة للجمال . وفى أحد الايام بينا كانت لوب فيليز تسير فى حديقة الاستديو الواسعة وجدت الممثل المضحك جيمى دورانت وابتدأت تصف له غرامها بالسباحة ولكنه قاطعها قائلا

— غرامك بالسباحة أو بمدرس السباحة يا (غفريته) .

رغم تقدم الفن السينمى تقدما كبيرا فلا زال لجمال الممثلين وخصوصا الممثلات المثل الأولى ، نظر مديرى الشركات السينمى . وهناك عدد بر قليل من الجمهور يفضل حضور أفلام تظهر بها ممثلات يكن هارلو وليليان هارفى عن حضور والى أخرى يمثل فيها ليونل بارمور أو جورج لس وللك محاول جميع الممثلات المحافظة على نالهن بشق الطرق حتى يتمكنوا من الاستمرار عملهن الذى يعود عليهن بشهرة هائلة وأرباح ثلة . . وقد جمعنا فيما لى أهم ما جاء فى أحاديث كبر النجوم عن السر فى جمالهن والطرق التى يعونها لتتميته والاحتفاظ به .

وإذا فكرت احدى آسائنا العزيزات أن نأخذ على قوامها الجميل أو تزيده جمالا فأظن أنها لن تجد متهما بحثت عن امرأة لها معرفة تامة بهذا وضوع أكثر من جوان كراوفورد المشهورة ، جميع أسماء هوليوود بأنها ذات أجمل قوام فى اصمة السيل . وهى تشير على جميع اخواتها من الجنس اللطيف بممارسة الرقص على اختلاف أنواعه (حتى رقص البطن) ومسى كراوفورد لقد تماما انه لولا ميلها الشديد للرقص ومداومتها فى التمرينات الرياضية لما بلغت شهرتها الحالية . والسبب فى جمال وجه الممثلة الشاب ليليان ارفى يعود الى مداومتها على قراءه الأحرف تية . (a, e, i, o, u) . وتقوم للمثلة بهذه عملية أمام المرأة حتى ترى بنفسها جميع حركات جمالها . وتقول ليليان أن هذه الحركات لها تأثير ريب فى جمال النم . وهى تمارس أيضا جملة اربى رياضية للحفاظ على جمال جسمها . الفنان . أما جريتا جاربوفى فتصح جميع لآنات -اومة (تمشيط) رموش عيونهن وامنية مهم رتين أو ثلاثة مرات يوميا وهى تضمن لهن لمدة وجيزة رموش طويلة وقوية . ولا أخال خداعا تأثير مثل هذه الرموش فى جمال

بَنَاتُ بَلِّاحِ فَوَزٍ وَشَرِكَا هُمَا

يصرف جميع كوبونات السندات والاسهم

دورتيا فيك

الممثلة التي لا تستعاضع العودة الى بلادها خوفا من هتلر

○○○○

أخرى .. وهي لا تسال ذرة من الجاح الذي تصبو اليه ..

وجاءه أشرق نحمها خاة وفشت نبوة المخرج الذي قال لها بأنها لن تجح . اذ قابلها مدير استديو (املكا) وأعجبها وتماقدهمها عنى تمثيل اثني عشر رواية سينمائية . وقد نجحت تماما في السينما حتى أن نجاحه من اكبر نقاد اوربا السينمائيين مازالو يقدون احدا فلماها لاستديو «املكا» .. أحسن

لعل دورتيا فيك هي الممثلة الوحيدة في هوليوود التي نشأت نشأة فنية تؤهلها لأن تكون ممثلة في المستقبل فوالدها كان رساما .. وأما موسيقية .. وكثيرا ما كانا يحبان التمثيل الى فتاهما منذ كانت طفلة صغيرة في السادسة من عمرها وعندما بلغت الرابعة عشر بدأت تكتب قصصا مسرحية قصيرة تمثلها هي وبعض صديقاتها الى أن قابلها ذات يوم بويت كلابند الذي عاونها حتى دخلت الاكاديمية الفنية

.. وهناك بقيت عدة أعوام درست خلالها الموسيقى .. والرقص .. والتمثيل ..

وخرجت بعد ذلك الى الحياة تشد المجد والشهرة كممثلة درام عظيمة ..

وقد التحقت في أول الامم بفرقة مسرحية .

عملت مسدة على مسرح جوزيفستا بدتر بفينا .

واسكنها لم توفق في أول الامر .. ويثس منها وقال

لها ذات يوم في لهجة جادة

بلا تفكر أن تكون في يوم

من الايام ممثلة .. لانها سوف تفشل فشلا مريعا لاحد له



دورتيا فيك في رواية (انشودة المهد)

تفضله الى اليوم على السينما فعملت على مسارح ميونيخ .. وفرانكفورت

ولم يقتصر عملها الجديد على الدرامات فقط بل اشتركت في تمثيل عدة كوميديات وغنت في أكثر من أوبرا .. واحدة ..

ومرت الاعوام قتالية .. وأقبلت سنة ١٩٣١

ورحلت دورتيا الى برلين للمرة الأولى .. وهناك لم يقابلها الناس باهتمام لان الشمر المستعار الاشعث الذي أردته في رواياتها

استوديو أمالكا أضاع مظهره

لفاتن الحقيق في شعرة الكستانى الجليل

ولكن أحد أصدقاء العالم وهو أحد المخرجين المعروفين

قسمها الى الاستيديوهات الألمانية كممثلة مسرحية

معروفة لها مقدرتها في تمثيل الدرامات .. ومن هنا

انتقلت الى هوليوود حيث نالت كل النجاح .. في رواية (انشودة المهد)

.. هذه هي دورتيا فيك الممثلة الألمانية الجليل

.. التي لا تستطيع العودة الى بلادها ..

اضطرت أن تقضى أجازتها السنوية في نيويورك لان هتلر لن يدعها تعود الى الاستيديوهات

الامريكية .. لو دخلت الحدود الألمانية

شريط أخرجه أوروبا الى اليوم

وقد أنجزت كل هذه الاشرطة في عامين وعادت شيئا الى المسرح لذى كانت وما رأت

وكادت تيسأس دورتيا المسكينة .. وظلت طالما بأكله وهي تقوم بأدوار ثانوية بسيطة في هذه الفرقة ثم انقلت بعد ذلك الى عدة فرق

هذه هي هوليوود

صور سريعة من حياة كواكب السينما .. وتعليقات على ما يكتبه أعظم نقاد العالم السينمائيين

(الشقراء) بالفاحشا كمال .. ولم يتكلم عندما توسل اليه مدير الشركة ان يقبل الدور الاول البسيط من رواية (حياة الفيل) .. بل تعهد لهم بأن يقوم بهذا الدور رغم صغره .. في حين انه كان يستطيع رفضه .. وكانت الشركة مضطرة ان تمطيه دورا مناسباً .. ولكنه ما رأى الشركة في حاجة اليه .. حتى اسرع يعلن استمهاده لخدمتها .. والفن في آن واحد .. فأقام له كبار رجال الشركة ونقاد السينما حفلة تكريم تقديرا له على اهتمامه بالنوع دون الدور الكبير .. والدور الصغير

لوب فيلنز .. والمصوص

في لاسبوع الماضي وجدت لوب فيلنز خطافا صندوق ريدها من احدى عصابات المصوص يطلبون منها مبلغا كبيرا من النقود .. ولم تقزع لوب الى البوليس .. ولكنها كتبت من الصحف .. اعلانا بهذا الشكل

لوب فيلنز ترجو الا يتعرض لها اي شخص لأن زوجها هو البطل العالمي حوني ويسمى الـ



رينيه ادريه

بل كان يمودها بين الحين والحين ويشجعها بكلمات تذهب بما في نفسها من وحشة وضجر .. وعندما قيل أن رينيه قد شفيت .. عادت الى هوليوود .. فلم يعبأ بها أحد سوى هوارد الذي ترك لها منزله المتواضع لتعيش فيه وعندما مات أيضا كان هوارد هو الذي جهز لها مرقدها الآخر ..

وكان اخلاص هذا الرجل حديث كل الناس الذين حيوا فيه الصداقة الحقة .. والاحلاص البالغ ..

وارد ما كستر .. ومخرج

على الرغم من نجاح واردز با كستر في كل الادوار الغرامية التي قام بها فان المخرج لم تعجبه موافقه الأخيرة مع المثلة هيلين فنسن في أحدث رواياته .. فقال له في لهجة جافة قليلا

— ان تمثيلك بارد جدا يا ماستر واردز .. اين عاطفتك .. انظر الى فتاتك وعانقها جيدا ..

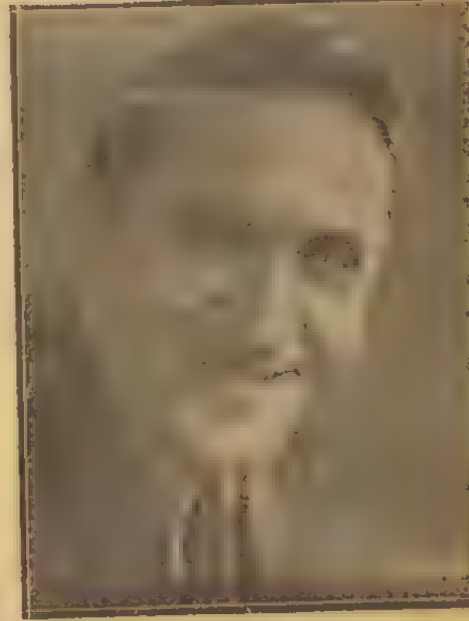
فظر اليه با كستر قليلا وقال له في لهجة لاهمناها

— يا عزيزي المخرج .. لقد تعارفت بهذه الفتاة منذ ربع ساعة فقط .. ولم تعطني الشركة مدة كافية .. حتى استطعت ان اعانقها جيدا .. كما تريد ..

لي تراسي

عندما ينال نجم السينما الشهرة التي يرونها ويصبح تربيده اليوم الذي يصله الممجين لا يقع تحت حصر .. يبدأ في املاء شروطه على الشركة .. التي لا تعارض فيها في الغالب

ولكن لي تراسي .. النجم العظيم الذي كان مع جين هارلو في رواية



لي تراسي

ليوود .. الطبية

مع أن كل نقاد السينما تقريبا .. يتحدثون عن ليوود كما لو كانت مدينة حيالية .. مخلوقة فاسد .. والانانية والقوة .. الا أنه قد حدثت يرا عدة حوادث .. أثبتت أنها مدينة طيبة .. يغلو قلب نجومها من اخلاص .. قد يكون قالا الى حد الخيال ..

فهنالك مثلا حكاية صغيرة عن رينيه أدوريه شلة المسكينة التي ماتت منذ ثلاثة شهور تقريبا .. الوقت الذي بدأت تستعيد فيه مجدها القديم .. أن احتجبت عامين طويلين عن الاستديوهات .. فعندما قدمت هذه الفتاة الى هوليوود لأول مرة قابلها شاب يدعى هوارد .. تركليج .. فأنشبت به ونها معاونة صداقة حتى وصلت الى ما نالته مجد في رواية «الجنة الكبيرة» مع جون هلبرت .. وممرت أعوام ومرضت رينيه بالسل وذهبت احدى مصحات الاريزونا .. فلم يتركها هوارد

لص يضع المجوهرات في جوف أوزة محنطة . .

وبوليس سرى يبيع اللبن على المنازل . .

أظن أني لست في حاجة إلى تعريف (مكوتلاند) للقارىء . . فلقد طبعت شهرتها الآفاق وهرج رحلها على مهارة في الكشف عن الجرائم لم يسبق لها مثيل في العالم .

ومما يزيد في خطورة الجرمين هناك هو أنهم من حصلوا على قسط وافر من التلميم . . فتكون جريمتهم صعبة عمرة التعقيد . وقد حدث أن مهندسا اهتدى إلى مادة كيميائية عجيبية لسرقة طرزين بعد اذابة مساحة صفرة في جذرائها . . ودوح رجال البوليس لأن الشبهة كانت بعيدة كل البعد . . وأخيرا ضبط - بطريق الصدفة - وهو متلبس بالجريمة فلم يصدق الناس ذلك الخبر لفرط دهشتهم .

وكان لتلك الحادثة ومثيلاتها أثر سيء في نفوس رجال البوليس حتى أن أحدهم قال في يوم من الأيام « يجب على رجل البوليس ألا يكون حسن الظن في أي حال من الأحوال . . بل يتعم عليه أن يسيء الظن في كل مخلوق حتى في نفسه إذا لزم الأمر . . »

وهذا القول وإن بدا في ثوب المبالغة إلا أن الحوادث المديدة تبعه . .

ولقد تكلم أخيرا أحد رجال البوليس المشهورين فقال :

« بلغ من مهارة بعض المجرمين أنهم يتفنون في تضليل الجمهور ورجال الأمن بطرق لا يصدقها العقل فمن ذلك أن أحدهم كان (أعور) وأراد أن يستخدم تلك الماهة الطبيعية للتضليل . . وكان يسرق ويرتكب ما شاء من الجرائم ثم يطلق لسانه في الرمي فأذا ما أراد رجل البوليس معرفة أوصاف المجرم قال له الشهود أنه كان أعور . . اسمر البشرة . . فكان البوليس لا يهتدى إلى رجل بهذا الوصف . . وهكذا تعددت جرائم هذا

الأعور . . في حين أن البوليس كان قد ذاق الأمرين من جرائم رجل آخر يقال أنه أنيق البرة يضع (منوكلا) على إحدى عينيه حليق الشارب والاحية . . أشقر . . لا يلجأ إلى العنف في جرائمه . . بل إلى النصب والتحاييل . .

وبعد كد ونصب كشف الستار عن حقيقة تقرب من الخيال . . إذ أن هذا الرجل الأعور الشرير لم يكن إلا نفس (الجنتمان) ذي الدهاء الكبير . . فقد كان يضع له شاربا صناعيا . . و (بودرة) ذات لون داكن حتى يبدو أسمر اللون ويرتدي ملابس رجال الحانات ويضع على رأسه (كاسكت) . . ثم يبتدىء في جرائمه العنيفة . . حتى إذا ما انتهى منها أبدل ملابسه ووضع عينا زجاجيه ثم وضع فوقها المنوكل حتى يذهب كل شك . . وأزال الشارب الصغير والبودرة فكان مظهره يتمير كلية . . وابتدى وتنفذ في النصب والتحاييل . . أما أن تساءلت عن كيفية القبض عليه فاعلم أنه لولا جنته بهود غرامه لما اهتدى إليه . . لأن هذا السر لم يكن بعله سوى (مرجريت) فنانة الجميلة التي رآته يرقص في يوم من الأيام مع فتاة غيرها فنهته إلى ذلك . . فلم يكن منه إلا أن ضربها . . واذ ذلك هددته ثم أخبرت البوليس . . ولا يلجأ رجال البوليس إلى التنكر إلا في حالات قليلة . . ولهم في ذلك حوادث طريفة . . فقد تنكر الفتش (درو Drew) في زى بائع لبن وذهب يبيع من باب لباب حتى تمكن من القبض على فريسته . . وذهب (ولسلى Welsly) مرة

سينما وهي

داركم المصرية الفخمة

إلى حاتته في زى فارس من قطاع الطرق وأندمى في لاعبي القمار حتى ألقي القبض على مجرم خطير . . أما ما يستثير الضحك حقيقة فهو أن البوليس السرى الشهير (هيج Haigh) عهد إليه بمراقبة منزل معين . . فتكرر في شكل شحاذ أعمي ووقف بجانب باب المنزل وفي يده قبعة يستجدي للمار حتى تمكن من الإرشاد عن المجرم . . فإذا ما قبض عليه استشاط غيظا حينما علم بأمر هذا الشحاذ . . وصار يكيل الشتائم لانه طالما وضع في قبعة هذا « الشحاذ الأعمي المسكين » عملة تقود صغيرة . .

ومن الحوادث التي تستحق الذكر حادثا وقعت في ضاحية من ضواحي لندن كان بطلان (ريتشارد ج) أحد أغنياء القرية للمرمين بالصيد وتحنيط الطيور التي يحسبونها عجيبة . . فقد سرقت مجوهرات قيمة من محل مصوغات وقطع البوليس كل أمل في القبض على السارق . . بالرغم من أنه قام بتفتيش كل المنازل المجاورة وأخيرا أراد الله أن يظهر الحقيقة للدهشة بطريقة الصدفة . . إذ أن رجلا آخر من المرمين بتحنيط الطيور تواجد في يوم من الأيام عند (ريتشارد ج) فأعجب بأوزة جميلة غريبة النوع فلما سأله عن ثمنها غالي له فيه . . فلم يكن من الرجل الآخر إلا أن يأمر مع الخادمه على سرقة هذه الأوزة . . فقالت . . ولكن لشدا كانت دهشتها حين وجدتها ثقيلة الوزن لدرجة لم يكن تصوره قلبتها في يدها متعجبة وإذا بها تجدد في بطن فجوة صغيرة . . ونظرت فوجدت شيئا يلعب . . ودفعها الفضول إلى رؤية هذا اللامع . .

وهنا زادت دهشتها حينما وجدت بطن الأوزة بها (كبسون) يفلطها على شيء في الداخل . . علمت فيما بعد أنه المجوهرات فأخطرت البوليس



انت في هم وان في هم

قصة كبرى بارة - بمصر

رسالتك يا آنسى من ذلك النوع الذي يرسب
رؤه في قارورة النفس بعد قراءتها . بل حتى وبعد
ذاه الواجب الصحفي والاجابة عليها . . انها
مسالة طويلة . . تقرير لارسالة ومع ذلك فقد
رأيتها اكثر من مرة . . قرائها مرة وأنا تناول الغداء
مدعوا عند أحد أقاربي . . ومرة أخرى في ترام
الجيزة . . ومرة ثالثة هنا الى جانب مكتبي . .
كنت في كل مرة ازداد ألما وتأثرا . . ليس أشد
الى نفسى من أن اسمع أن فتاة مثلك في السادسة
شر من عمرها - تحاول أسرتها ان تكرهها
الى الزواج من زوج عمها المتوفاه . . وهو شيخ
العقد الخامس من عمره . . انها جريمة الابد
آنسى . .

أما رأيي في خطابك الثلاثة فلا أستطيع أن
عطيه كراى قاطع لاننى لم أراه ولا أعرف شيئا
نهم ١٠ ومع ذلك فلست أدري لم لا أوافق على
واجبك بذلك الموظف القصير القامة الاخضر
فمين الذى يتقاضى عشرة جنيهات شهريا . .
كما اننى لست أدري لم اهيل الى الشاب الآخر
لطويل القامة العريض المنكين الحلو النكتة . .
لنى لا يزال طالبا يستعد لاجتياز امتحان البكالوريا
قسم الآداب ١ بل يغيل الى انك ايضا تميلين
يه اكثر من غيره . . خصوصا وانت تؤكدين
أن والديه غنيان . . وأنه يريد أن يتزوجك من
لأن . . ولو اننى قد لا أوافق في ظروف أخرى
الى زواج طالب لم يتم بعد دراسته الثانوية . الا
ننى لا اتردد في الموافقة هنا وانت تدفعين الى
زواج زوج عمك المحوز الذى لا عيبه والذي
جعلتني اكرهه دون أن اعرفه .

أريد أن اسمع عنك انك سعيدة . . ارجوك

الا توقى رسائلك بكلمتى (البائسة الحزينة) . .
وأعنى أن أقدم لك يوم زفافك باقة متواضعة من الورد

مسين زكى احمد - التجارة العليا

اشكر لك تهنتك لى على تقدم (الجامعة) .
وملاحظتك على (الرسام) الذى يصور مواقف
القصص . . معك حق . . وسوف مجد قريبا حلا
آخر لمسألة الصور .

ص - بغداد

ثق أن العادة التى تذكر لى انك اعتدت
عليها في سن المراهقة فاضعتك لن تقف بك عند
هذا الحد . . انها ستورثك الجنون وستقتضى قضاء
مبرما على مستقبلك . . انا لست طيبا ومع ذلك
فانى اجزم بأن الامر لا يستدعي منك اكثر من
ارادة قوية انك في السادسة عشر فتعلق بأى شئ
. . بحب جديد . أو بكتاب جديد . أو بعمل
جديد وانس تلك العادة التى هي أقدر العادات كلها .

x بالجيزة

ارسل لى قصتك . أو كد لك اننى سأقرأها
وارجوك أن تمتدق بأنى انظر بالكتاب الدين
كان لى شرف تقديمهم الى القراء على صفحات
(الجامعة) أكثر من غفري بأى شئ آخر . .
بكنتى وقصصى وألقابى وحياتى كلها

مصطفى الرباوى المحامى - الاسكندرية

أشكر لك ثناءك على المجلة . وعلى قلبي الذى
تبرعت بأن وصفته بالخشب . . ولكن اسمح لى أن
اصارحك بأنى لن اقتنع فى يوم من الايام بأن تكرر
ذكر الميرده ديو والبون باستور والساكر كور فى
قصصى يشبهاء . لان ذلك النوع من القصص
تطني عليه الفكرة (الرومانتيكية) التى تتأثر بها
فتيات تلك المعاهد . بحكم لون الثقافة الذى يلقى

عليهن فيها . أما العزيزات فتيات كليات الجامعة
وكلية البنات والمدرسة السنية فانى لم أملهن
قط . لقد تشرفت بتقديمهن فى اكثر من قصة
ولكنهن مع ذلك لا يكون الخيرة الكافية لعدد
كبير من القصص ملأى بالفامرات الغرامية . .

اما ملاحظتك الخاصة بميلى الى المذهب
(الريالست) وطلبك أن اكون (ايدىالست)
الى حد ما فلست ادري اذا كنت انت محقا فى
ذلك أم لا . . اننى دعوت فى اكثر من قصة الى
مثل عليا . كما اننى عمدت فى اكثر من قصة الى
تصوير الحياة كما هي . . وأخيرا لا تنسى مطلقا
اننى مطالب اكتب قصة فى كل اسبوع . واننى
مطالب بذلك منذ نحو اربعة اعوام بإزميلى المنصف .

H. B. - التجارة العليا

لقد نشرت لك ماتريده واشكر لك كلمتك
الريقة الا اننى أهمس في اذنك أن تقلع عن ارسال
تلك الرسائل الزرقاء ذات الحافة الخضراء المذهبة . .
ان الشاب الذى يتأثر بصوفية تاجور لا يجب أن
يميل الى تلك (الرسائل) المتناهية فى (الرقة) .

مهر عنفى

نشر صورتك فى (اللطائف) و (العروسة)
لا يعتبر شهادة توهلك لأن تكون كاتباً موقفاً .
اننى أذكر عندما كنت رئيساً لتحرير تينك
المجلتين اننى كنت أنشر صور باعة العرقوس
الذين يعثرون على الأقراط الضائعة . . وصور
عساكر الموانى الذين ينفذون المستحمين من
الفرق اهذا شئ والاشتغال بالصحافة شئ آخر . .
والدليل على ذلك أن فى رسالتك أكثر من
علطة نحوية . فأرجو أن تتوفر على اصلاح تلك
الاططاء ثم ارسل لى بعد ذلك ما تشاء . .

الصور

عن الكاتب النفساني الكبير ألدوس هكسلي

لورنس يوسف بروس

قال بائع الصور للرجل المتواجه الذي أقبل عليه « تريد ياسيدي أن ترى بعض الصور .. ان لدينا مجموعة جميلة لصور عصرية انجليزية وفرنسية » فقطعه الرجل « لا .. لا .. لا أريد شيئا عسريا .. أريد صوراً حققة .. صوراً قديمة لا مثل زمبرانت ورينولد وغيرهما » فأسرع البائع وقال « تماماً نحن نبيع القديم كما نبيع الحديث » فقال الرجل في خيلاء « لقد اشتريت منزلاً كبيراً .. منزل شريف عظيم فلا يحسن إلا أن يزدان بصور قديمة أثرية » فابتسم البائع وقد عرف اذذاك ما أراد أن يعرف عن هذا السيد .. رجل اعتقل مع الزمن من درج العبودية واغتنى حتي أمكنه أن يشتري منزل سيده النبيل .. كما كانت العادة جارية اذ يفتقر النبيل لبذخه وترفه فيبتاع أملاكه أحد أجراءه الأغنياء .. وهذا السيد الساذج ها هو يقبل على حياة جديدة يفخر بها ويتشدد بذكرها .. لقد اشتري منزل نبيل .. ويريد له صوراً أثرية قديمة .. يريد أن يحجي في جو من النبيل والعظمة والشهرة .. فيرفض أن يتنازع صوراً حديثة وان بلغت السكال الفني والتطور الحديث ويريد أن تكون له حياة النبلاء .. ومنزل وصور النبلاء .. ولمثل هذا النوع من الرجال طرق خاصة يعامل بها فلا بد أن تسمع آدانه دائماً كلمات الاطراء والتفخيم ولا بد أن تشبع نفسه مما حرمت منه زمناً طويلاً .. وما أمتع له بعد حقبة السكبد والوضاعة أن يظهر بالمظلمة والحمام وأن يتملقه الغير ويطريه .. قال البائع « منزل نبيل .. حقاً لا يلبق له الا الصور القديمة .. فهي عنوان المكاتب الاجتماعية الراقية » فصاح السيد « انك تعبر تماماً عن أفكارى » فأنغى البائع وهو

يتبسم .. أدانة أمر بهيج أن يلقى من يأخذ عنه التهم جداً .. ثم نادى إحدى عميلاته وخاطبها في تودة ولهجة رصينة « احضري الصورة الايطالية الشهيرة .. أنت تعرفيها بالطبع فليس لدينا مثله » .. وأحضرت العاملة الصورة .. صورة مستطيلة لامرأة فاتنة بيضاء البشرة جميلة المظهر مرتدية ملابس زرقاء اللون غالية .. تمثل امرأة من سيدات ايطاليا في القرن الخامس عشر تبسم ابتسامة أخادة وفي يدها قناع اسود كأنها خلعتة توا بعد رقص الكرنفال .. قال السيد « جميلة جداً » ثم أضاف في شك « ولكن لا أظن راسمها زمبرانت .. انها واضحة وعادة صور الرسامين القدماء غامضة مظلمة » أجاب البائع « تماماً تماماً ياسيدي ولكن ليس كل المصورين يحذون حذو زمبرانت .. هذه صور امرأة فينيقية في القرن الخامس عشر .. كانت ألوانهم المفصلة راقية بهيجة .. وهي من صنم جيا مجوليني مسكين لقد مات صغيراً كما يعرف سيدي .. ولم تعرف له أكثر من ست صور وهذه احداها .. أنظر سيدي ... ان جو فينيشيا الساحر ممثل في الصورة .. كأنها تنقلنا اليه الآن .. روعة وجل ولهو وحب .. كان السيد ينتقل بنظرة في لمة وحيرة من الصورة الى البائع « قريب .. ان جيا مجولين لم يتأثر بآراء تيوبولد .. ألا تري ذلك ياسيدي » فأخى السيد رأسه وعلى وجهه ذهول وكأنه على وشك البكاء .. وقال البائع في ارتباك « انه لجليل أن يتحدث الواحد منا الي من يعرف جيداً فن الرسم والتصوير .. وقال من يعرف ذلك » فقال السيد بتواضع « لا أظن أن اعرفه تماماً ولكن أعرف ما أحب

عندما أراه » وأشرق وجهه كأنه شعر بعد ذلك بالأمان .. قال البائع « انها لغريزة ياسيدي .. هبة عظيمة .. وانى لارى على وجهك انك قد منحتها وهذا ما رأيته أول ما دخلت المحل » فامتلا السيد غبطة وقال « انها لصورة نادرة » وكأنها تذكر شيئاً فاستدرك « ولكن كنت أفضل لو كانت تاريخية .. انت تفهم ما أعنى .. صورة لعظيم من أجدادنا .. صورة لها قصة .. مثل آن بولين ودوق ولجنتن » فكاد يقاطعه البائع قائلاً « ولكن ياسيدي العزيز هذا ما كنت سأخبرك به حالا .. لهذه الصورة حكاية .. حكاية ظريفة تستحب روايتها دائماً » واستند البائع على كرسيه واسترسل « كانت هذه السيدة التي تراها في الصورة زوجة الأمير ايرل هارتمور الرابع .. لقد فنت عائلته الآن .. وتوفى ايرل التاسع في العالم الماضي .. وابتعت هذه الصورة عندما بيع بيته .. انه لمحزن أن ترى أثاث تلك البيوت المجيدة هكذا يباع » وتهد البائع وكان السيد تبدو عليه الرزان كأنه داخل الكنيسة ومضت لحظة سكوت .. تابع البائع حديثه في لهجة مختلفة « من صور التي رأيتها في منزله كان ايرل الرابع يبدو مكتئب الوجه عبوس الملامح حتى لا يحسبه الانسان في أقل من الحسين من عمره .. وكانت أم متعب في الحياة الموسيقى والآثار الرومانية .. حتى لقد رأيت له صورة تمثله وقد مسك في إحدى يديه مزماراً عاجياً ثميناً وفي الاخرى أثراً رومانياً بدينه .. لقد أمضى على الأقل نصف حياته متقلداً في ايطاليا باحثاً عن آثارها مستمها الى موسيقاها .. وعندما بلغ الخامسة والحسين من عمره قرر أن قدحان وقت زواجه .. فهذه السيدة هي من وقع عليها اختياره .. وان ماله ولقبه هما ما حباها .. فلا يمكن لنا أن نتصور من ملاعها هذا أن لها ميلاً للآثار الرومانية أو العناية بعلم وتاريخ الموسيقى .. كانت تحب الملابس .. تحب الحياة الصاخبة .. واللهو والقمار وامتناع نفسها .. وبها الزواج بهام قرر لورد هارتمور زيارة ايطاليا مرة أخرى .. وصلا فينيشيا في أوائل الخريف .. ولورد هارتمور .. ايطاليا .. هي الموسيقى وهي حفلات الأوبرا .. وحفلات الرقص والنوادي والمهواة .. هي الفناء والنشيد والالخان .. وللاى هارتمو

كانت فينسيا تمن شيئا آخر .. اللهو .. .
كل مسرات اميج مدينة في العالم .. وذات يوم
طر للورد أن يصور امراته أشهر رسامى إيطاليا
كان جيا نجولين .. وبدأت اللادى أوضاعها أمام
لصور الشاب .. وكان يحذق فن الغرام كما يحذق
ن التصوير .. فانفقا أخيرا على الحرب سويا
راء الحدود .. الى فينا فيميشان على مجوهرات
ثالثة هارتغور النفيسة في متعة وهناءة .. وتمت
ترتيبات بسهولة .. وكان للمصور صديق انجز له
شيء فاحضر لها جوازات السفر بأسماء مستعارة
أعد الخليل للسفر ووضع عربة تحت تصرفهما ..
قررا الحرب في آخر يوم للتصوير .. وأقبل اليوم
أتى اللورد كالعتاد مع زوجته الى الاستديو وفي
زمنه أن يتركها ليسرع الى احدى حفلات الأوبرا
موسيقى جالوبى .. وكان اذ ذاك وقت الكرنفال
كل الحفلات حتى في وضع النهار فلبست
لادى قناعا من الحرير الاسود كما تراه في الصورة
أخفت تحت رداؤها الواسع حقيبة المجوهرات
ارتدى أيضا اللورد ملابس الكرنفال ولو انه لا
يل اليها لكنه لم يشأ أن يشذ عن تقاليد الناس
.. وأخبرها قبل انصرافه أن في الغد سيشر فهما
يارته الأب مارتيني الذى يدر وجود مثله عارفا
أربح الموسيقى فلا بد أن تستقبله خير استقبال ..
جابتة اللادى مذكرة ما ستقبله من اهتمام وهي
نالب الضحك .. فان في الغد ستكون وللصور
يدين .. وبعد أن خرج قالت — مسكين صاحب
ينطلون القديم .. تهكما على زوجها في ملابس
كرنفال وأخيرا قالت. — ولكن حسبه موسيقاه
أحجاره الصماء وعند ذلك ضم البائع
يه على قلبه في حركة دراماتيكية كأنه يتخيل
وقف ثم حول انفه المستطيل الى السيد وابتسم
أز .. وكان السيد في أقصى حالات الانتباه
سأله « وأخيرا ؟ » ففرد البائع يديه وتركهما
يقطان على ركبتيه وقال « سارت الأمور
نسنا .. وبعد خروج اللورد اخرجت اللادى حقيبة
مجوهرات وفتحتها وأخذت مع الصور تنظر الى
لقى الانواع المختلفة من الحلى وأخيرا ألقى الحبيبان
نفسهما كل بين فزاعى الآخر فقاطعهما صديق
صور قائلا انه مازالت هناك أمور لم تتم بعد فعملهما
ن يذهبا ليوقسما على الجوازات في ادارة

البوليس » وقال البائع في لمجة آسفة « يالما من
أمر شكيلة تقطع عليهما هناءهما .. . »
واسترسل « فاستعدوا للخروج وقال الصديق
انه سيذهب في الوقت نفسه لبيع احدى اللامسات
ليزودهما ثمنها بالمال الضروري للسفر .. وخرج
الجميع في ملابسهم للفتنة .. الصديق النافع في
جهة والعاشقان في جهة اخرى » ثم توقف البائع
قليلا ثم صاح « آه .. الحب في فينسيا .. » وحول
عينيه الحالمين الى السيد وسأله « هل كنت في
فينسيا ياسيدي وهل وقمت في الحب » فهر السيد
رأسه وقال « لم أذهب ابعد من ديب » فرد
البائع متحسرا « آه .. لقد فاتتك أكبر فرصة
من فرص الحياة .. انك لن تعرف اذن غاما
ما كان يختلج في قلبى اللادى هارتغور والمصور
وهما يخترقان القنوات وينظران الى بعضهما من

الدكتور هو اويني



النوم المفاطيسى الشهير

والاختصاصى من جامعات بلجيكا في
الامراض العصبية والنفسية وهو الذى حير رجال
العلم بما أظهره من القدرة الفائقة يشفى الامراض
العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المفاطيسى
أسوة بمشاهير أطباء الالمان ويقابل زائريه من
الساعة ١١ الى ١ ومن ٤ الى ٧ مساء

بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ امام تياترو الكمار

تليفون ٤٣٦٩١

فتحات الاقنعة .. وأحيانا كانا يقبلان
بعضهما .. وان كان يبدو هذا صعبا
وهما متفقين وخطرا اذ قد يشاهداهما البعض
لورفا تلك الاقنعة » واستمر البائع في لمجة
مفكرة « أظن أنهما اقتصرا فقط على التطلع ..
ولكن آه .. في فينسيا وبين القنوات .. انهم
القسوة أن يكتبى العاشق بالتطلع وحده .. فلا بد
أنهما قبلتا بعضهما مستهزئين بالخطر .. وخفت
صوته حتى قرب الصمت وأخذ نفسين أو ثلاث
من سيجارته دون أن يقول شيئا وعندما بدأ
الحديث كان صوته هادئا واضحا .. « بعد مضي
ساعة من رحيلهما دخل الى الاستديو رجل
مقنع وقصد الى غرفة المصور فوجدتها خالية الا
من صودة اللادى الباسمة .. فوقف الرجل في
دهشة لا يتحرك حتى وقت نظراته الحارة أخيرا
على حقيبة الجواهر التى تركها الماربان وهما في
غفلة الحب والهيام .. فارتسم ظل من السكند على
الوجه المحتق وراء القناع وظل صاحبه ساكنا
في شبه تفكير .. وبعد دقائق سمعت أقدام
شخصين تصعد السلم وضحكتهما تنطلق .. وكان
العاشقان راغمين لا يخذ الحلى فاخفى الرجل
قرب النافذة .. وسمع اللادى تقول وهي مستغربة
في ضحكها « كلما افكر في صاحب البنطالون
القديم .. وهو جالس في حفلة الاوبرا ردينا
كالبوم » وكانت تقطع كلماتها مختنقة من شدة
الضحك .. فأجابها صوت « مع الأسف
ياسيدتى .. لقد أجلت الحفلة فأنتى كما يظهر
مبكرا » وزرع قناعه فطلعهما وجه اللورد الصارم
حلق الى الحبيبان دون كلام .. ووضعت اللادى
يدها على قلبها .. كانت له دقائق نحيمة وشعرت
أنه سيقضى عليها .. وأبيض وجه المسكين
جيا نجولين حتى قارب لون قناعه .. وفي سكون
سار اللورد الى المضدة وأخذ حقيبة الجواهر
وأففلها في عناية وهدوء وقال « صندوقى كما
أظن » ووضعها في جيبه وخرج من الغرفة ..
وترك الحبيبان ينظران الى بعضهما في تساؤل
وسكون .. ومرت فترة صامتة .. « ماذا حدث
بعد » سأل السيد البائع في اشتياق فأجابه
مسكين المصور .. لم يكن ثريا .. واللادى بعد
تفكير استسغفت فكرة الحب في كوخ ورأت

أن مركز المرأة هو في بيتها مع مجوهرات العائلة
فذهبت إلى اللورد وكان وقت الغداء تماما فسمعت
الخدم يقول لها «مولاي ينتظرك في غرفة لاكل»
وفتحت أبواب الغرفة الماية ودخلت اللادي
في عظمها راقعة الرأس ولكن لاحد لقلق نفسها
واضطرابها .. وكان زوجها واقفا الي جوارالوقد
فقدم اليها وقال «كنت أنتظرك ياسيدي»
وقدها الى مقعدها .. وكان هذا آخر ما أشار به
الى الحادثة فقدت جشمها وانتصر عليها في غير
شدة .. ثم أرسل في المساء من أحضر صورتها
فكانت ضمن أمتعتهم في سفرهما السريع ..
وتبادلت قصة الصورة مع كل جيل حتى سمعها
من أحد أحفاد العائلة عندما اشترتها العام الماضي»
وربى الجمع بقية سجارته مزهوا فكانه غفورا
بأن أجاد رواية القصة فقال السيد «شيقة جدا»
شيقة جدا للغاية .. تاريخية تماما كما أطلبها حق
أنا أبيع من قصة ابن بولين .. والآن كم تطلب
نمها» فقال البائع «كنت أطلب الفان من
الجيشيات لأقل منها شأنا ولكن لأنك تقدر
الفن أيها السيد العظيم فأنا لا أطلب فيها أكثر
من سبعمائة وخمسين» فصر السيد بقمه مستكثرا
وقال «هذا كثير جدا» فاحتج البائع قائلا
«ولكن تذكر سيدي ما كنت ستدفعه في
صورة من صنع دمبراندت في مثل هذا الحجم
والقيمة .. لا أقل من عشرين ألفا» فما أطلبه
زهيد بالنسبة لأن هذه الصورة كما يتبين لك
قال السيد «آه .. أنا لا أنكر قيمتها» وعند
ذلك فتح الباب ودخلت العمالة تقول للبائع
«مستر كرادلي يريد أن يعرف ان كان ممكنا أن
تراه» فقبس البائع وقال محمدا «دعيه ينتظر»
وسعل ثم تحول للسيد وقال «لو كنت غنيا
لصرفت كل نقودي على الصور الفينيسية» وكان
يتعجب وهو يقول هذا القول كم مرة قال لناس
مخافي الأجناس انه لو كان غنيا لصرف ماله على
الصور الفرنسية والهندية واليابانية وغيرها ..
وأعطاه السيد شيكا بالبلغ وقال له وهو ينصرف
«أحب أن ترسل لي نسخة مطبوعة تذكر فيها
بدقة تفاصيل القصة .. ستكون حكاية شائقة
تقص على الزائرين .. اليس كذلك» قال البائع
«طبعا .. طبعا .. التفاصيل هامة جدا»

وبعد أن ودع السيد حق الباب بكلمات
الاطراء اللازمة طلب دخول الزائر . فأقبل شاب
طويل شاحب لوجه أسود العينين حزنيهما
وملامحه وكل مظهره يحكي عن حساسيته الزائدة
التي تدعو الى الشفقة .. وكان هو كرادلي
الرسام الشاب .. فقال له البائع «آسف لأنى
جملك تنتظر .. ماذا تريد» فقال كرادلي مترددا
كأنه يأنف أن يقف هذا الموقف «انى في أشد
الحاجة للنقود فأنتيت أرحو — اذا كنت ترغب
في ذلك — أن تمطيني أجرا عن ذلك الشيء الذى
صنعت لك ذاك اليوم .. انى متألم جدا أن أضايقك
هكذا» .. فقال البائع «لا يعزى .. لم تضايقنى
بالمرة» وأخذ البائع يشمر بالحزن لهذا المخلوق
البائس الذى لا يعرف كيف يهتم لنفسه .. لقد
كان كرادلي الشاب المسكين وديما كالطفل خجولا
أن يطلب حقه .. وسأله البائع عن الثمن الذى

اتفق معه عليه فقال كرادلي متيها «عشرون
جنيتها كما أظن» فأخرج البائع كيس نقوده وقال
«حسنا فليكن خمسا وعشرين» فقال كرادلي
وقد تورد وجهه كالفتاة «أه .. حقا .. هذا
كثير .. لا أقدر أشكرك كثيرا» ثم سأل
«لا أظن انك في حاجة الى صور للمزارع ومناظر
الطبيعة والحب .. هل انت في حاجة لشيء منها»
فهز البائع رأسه في شدة «لا لا .. ليست من
صور افكارك الحديثة .. لاربح في مثل تلك الصور
.. ولكن اشترى منك كل الصور الى ترسمها عو
العصور القديمة» وربت يديه عليا كتاف اللادى
هاتمور في الصورة وقال «جرب صورة فينيسية
أخرى .. هذه كانت عملا ناجحا» ..
وهكذا الحياة غرور وخيلاء من البعض ..
وضعف ودعة من البعض الآخر .. ووافق بضحك
على الاثنين .

سينما وهى هى الدار المصرية الصميمة لا تفوتكم مشاهدة افلامها الرائعة

أكبر معمل في الشرق للرواىح العطارية

ولستحضر التواليت

عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى بمصر وبلا سكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على

كولونيا فاخرة — رواىح زكية ثابتة — كريم فلوريه تركيب خاص للشاه

لتنعيم البشرة ولإزالة القش — كحل ليلا الاستامبولى جمال وصحة وعيون

ماء العروسه وماء الجمال سائل نقى يفتى عن البودرة والمرهم

اسعار خصوصية للجملة تليفون ٤٠٦٧٨

متعهد الجامعة على حسن أفندى الفهاوى

بريد الاقطار الشقيقة

بيروت

جاءنا من ابراهيم أفندي كريدته مدير مسرح لكريستال بيروت ما يأتي : —

نشرتم لمراسلكم في بيروت في عدد مضي نقالا برى به الى اساءة سمعة فرقة أمين عطا الله فنيا وأديبا . والتعريض بمصر العزيزة في شخص تمثيلها ومثلاتها واستشهد بحادثة ليحل بها هذا الطعن المؤلم .

وبصفى مدير المسرح الذي تمثل فيه الفرقة المصرية — وصاحب الدار أدري بما فيها — ولغيرى على سمعة مصر والمصريين أرجو ألا تتورط الصحف النزيهة بنشر الاخبار المضرة لمفرضة التي لا تعبر الا عن رأى مراسليها .

الحقيقة ياسيدى الاستاذ بأن فرقة الاستاذ عطا الله هي الفرقة المصرية الوحيدة التي يقدر لها الحياة عندنا طويلا . والتي تشق طريقها بين عاصمة من التهليل والاعجاب . وان الروايات التي يدبجها قلم الاستاذ عطا الله تقوم على ثلاث نقط ازره . الفكاهة — الانتقاد الاخلاقي الصريح — الموضوع البتكر الآخاذ . وبأسلوب رائق سهل وجبلة مسرحية متينة . كما وان نسبة التلميذين لمتقنين من الجمهور الذي تكتظ به قاعة لكريستال الفسيحة — باصلاحات هذا العام — زيد على ٧٥ في المائة

ثم قل لي بربك من ذا الذي لم يخطئ . فطفاذا تشاجر زميل وزميلة أى اذا استغاثت مثله من زميل مخمور اعتدى عليها شتما وضربا — والجر أم المعاصي — تقوم كل هذه القيامة ؟ يستوجب هذا الحادث النافه (وغالبا ما يحدث كثر وأفجع منه في كل زمان ومكان) يستوجب هذا الخبر المضحك — الذي لم يتعدى دائرة

الاخصاء . وفي وسط سريع الصفح قريب النسيان كالوسط التمثيلي الطيب القلب — أيستوجب كل هذا التشنيع في الفن المصرى . وفي مصر الكريمة النبيلة التي ينتسب اليها هذا الوسط المغامر التمس الذي يكسب قوته — عدا الاغتراب بكل اياه ومشفة

تأكدوا ياسيدى الاديب اللامع والقانونى الحق بأن سمعة مصر مصانة وكرامة الفن المصرى موفورة بأفراد هذه الفرقة المختارة

سوريا

القاهرة مركز الثقافة الشرقية والغربية

الى الاستاذ ديبو ريشارد المدرس بكلية الحقوق الملكية في القاهرة محاضرة في الكلية الألمانية (Lycée Français) . ابتداء فيها بوصف القاهرة وصفا مسهبا ، ثم تعرض لمآهدها العلمية . فلم يخل على الكلية الألمانية أن يعلها المحل الاول . وبعد ذلك وصف الازهر وتسكلم عن المرحلة الكبيرة التي قطعها في عهد جلالة الملك المحبوب فؤاد الاول ، ثم تسكلم عن الجامعة المصرية بجميع أقسامها وقال أن الحكومة المصرية أتت بأساتذة هذه الجامعة من سائر الاقطار الغربية ولكنه لم يشأ أن يذكر عن الاساتذة المصريين شيئا

ثم توصل بحديثه الى أن القاهرة قد اقتبست من الغرب ما متمساز به ، فأصبحت بفضل هذا كله البلد المفضلة على الشرق وعلى الغرب وقد لا يمضى زمن طويل حتى تصبح القاهرة مركزا رئيسيا عالميا لتلقى جميع الدراسات وسائر العلوم الشرقية والغربية

ولعمري أن هذه المحاضرة هي بمثابة دعاية

طبية لمصر خصوصا وأن هذه الاعترافات صادرة عن رجل فرنسى في جو مشبع بالروح الفرنسية الصميمية . فقد حضر هذه المحاضرة نخامة المندوب السامي الكونت دي مارتل وقائد جيوش الشرق وعميد كلية الطب ، ورئيس كلية طب الانسان الذي يتمتع بمنزلة متمسزة في الاوساط الأدبية والاجتماعية في هذه المدينة ، وعقيلة رئيس الجمهورية وكرمتها ، وسائر رؤساء المحاكم وغيرهم من كبار موظفي المفوضية العليا والحكومة اللبنانية .

الاستاذ الرحمانى يقصد بغداد

كان نصيت الوساطات التي قام بها رجال الصحافة والادب لدى السلطة لالغاء القرار الذي يقضى بإبعاد فيلسوف الفريكة الى خارج البلاد الواقعة تحت الانتداب الفرنسى ، نقول كان نصيب هذه الوساطات الفشل وأبت السلطة الا تنفيذ ما اعترفته .

وكان ظهر يوم الخميس ١٨ الشهر الجارى آخر المهلة للمنوحة . ولكن الاستاذ الرحمانى غادر لبنان في نحو الساعة التاسعة من صباح ذلك اليوم محافظة على النظام وتغاديا لما عساه أن يحصل لانه علم بوجود جمع غفير من رجالات الصحافة والادب كان يتأهب لتوديمه .

وقد وردت برقية بعد ظهر ذلك اليوم من دمشق تفيد وصول الفيلسوف البعد اليها ومواصلة سفره الى بغداد .

ولا شك في أن لبنان قد خسر رجلا من أقوى رجالاته عقيدة وقائدا من أسى قواده — كانت تلجأ اليه الرؤس المفكرة في الأيام العاصفة بالحوادث المدلومة .

مرض الجدري يكتسح لبنان

كثرت حوادث الجدري في هذه الأيام وفاقت الاربعين اصابة . وقد صدرت الأوامر الى المحاكم الخاصة بتشديد العقوبات على الذين تنظم بحقهم مخالفات للمرسوم الأخير من حيث اخفاء حوادث الجدري .

وصدرت أوامر أيضا الى رجال الدرك في الملحقات بضرورة مراقبة المسافرين بعد أن أثبتت الحوادث نقل العدوى من العاصمة الى القرى .

شروط الملك على قبول عرش سوريا

تنشر هذه الكلمة بكل تحفظ نقلا عن جريدة
صوت الاحرار لمراسلها الفلسطيني قال :

جاء في كتاب خاص من مصدر وطني في
المراق ما نشره فيما يلي :

تحدث بعض دوائر بغداد ، رغم التكتف
الذي يسود علاقات الفرنسيين بجلالة الملك على ،
بان جلالة خور رسميا لاعتلاء العرش السوري
والقدوم الى دمشق فاشترط عدة شروط لا تزال
المفاوضات تدور عليها بين بغداد والشام وبيروت
وباريس .

وهذه شروط جلالة .

١ - تقبل معاهدة بين سوريا وفرنسا
كالمعاهدة المراقية بنصها وروحها .

٢ - وحدة البلاد السورية ووحدة طبيعية .
٣ - يفتتح العهد الملكي باصدار مرسوم
بعودة البعثيين .

الامطار الثلوج تعطل المواصلات

تعطل قطار بيروت - دمشق زهاء ٤٨
ساعة في الاسبوع الماضي بسبب الثلوج التراكم
على الخط ثم استأنف سيره بعد جهود شاقة
بفضا العمال في سبيل جرف الثلج .. أما طريق
المواصلات بالسيارات فلا تزال مقفلة وكلما ازاح
العمال مقدارا من الثلج تراكم اكثر منه . وكذلك
اغلقت طريق شمالي لبنان واصبح من المعتذر جدا
الوصول الى الارز .

الثلج يعطل الانتخابات النيابية

نقلت مديرية الداخلية من محافظي المناطق
بيانات تفيد أن الثلج يضر خمسين قرية وأن
المواصلات مقطوعة مع هذه القرى .
وقد علمنا بعد كتابة ما تقدم ان الحكومة
ضاعت عددا من العمال لجرف الثلج عن الطرق للوصول
الى تلك القرى التي كان يخشى عدم اشتراكها
في الانتخابات والامل كبير في تسهيل المواصلات
مما يتمكن الاهلون من التجول في يوي الاحد
والاثنين (موعد الانتخابات)

الرد والذئاب

ومن اخبار شمالي سوريا أن قطيعا من الذئاب

هاجم تل الابيض في الجزيرة فنشبت بين سكان
هذه القرية والذئاب معركة شديدة اسفرت عن
قتل اثنين من الاهلين .

عائلة تلتهمها الذئاب على حدود سوريا الشمالية

جاء في جريدة « عينتاب » التركية ما يأتي :
في اليوم الرابع عشر من هذا الشهر ذهب
فريدون جوان بك وزوجته لمعان خاتم وولداها
بسيارة الى اورفه ، وفي الطريق عند منحدر جبال
ابراهيم باشا توقفت السيارة وتراكت الثلوج عليها
فزل السائق وفريدون بك لمحاولة انقاذها فلم يظفرا
بطائل وظلت السيارة ومن فيها في ذلك المكان
المقفر حتى امسى المساء فهاجمهم قطع من الذئاب
التهمهم جميعا .

هدية الحكومة اللبنانية الى اركان مؤتمر البريد
لدولي .

ارسلت مديرية البريد العامة مجموعة من
طوابع البريد اللبنانية المختلفة الى دائرة الفنتش
العام لتقديم هدية الى اركان مؤتمر البريد الدولي
المزمع عقده في القاهرة في شهر فبراير القادم .

رئيسا

أما مندوب لبنان فسيحضر لحضور هذا المؤتمر في
أواخر الشهر الجاري

جريدة النداء المطلة تعود الى الظهور .

عادت جريدة النداء المطلة الى الظهور بعد أن
تمطلت ما يقرب من شهرين وقد صدر العدد
الاول في يوم السبت ٢٠ يناير الحالي .

تولوز

حضرة المحترم الاستاذ محمود كامل الحماي

تحية وبعد أعرفكم أن جمعية طلاب العرب
قد اجتمعت في يوم الثلاثاء ١٦ الجاري في تولوز
في الساعة الثامنة والنصف في كريستال بالاس
لا انتخاب اعضاء مكتب الجمعية لعامها الرابع
فبعد أن افتتح الجلسة الرئيس السابق الاستاذ
الراج بلاوة تقرير ضاف عن أعمال الجمعية في
السنة الماضية ابتدأت الانتخابات واختير : -

محمد الراج « دكتور في الحقوق ، سوري

رئيسا



سواء أصدقاء الرافضة الرشيدة السيدة بديعة فرج وجميع رواد الملاهي الراقية خير

مرضها ، فسارعوا للسؤال عنها . وتمثلها هذه الصورة وهي على سرير العمليات

تحت الأشعة للكشف عليها افتتحن لها الصحة والسلامة .

حسين نصيف «مهندس زراعى، مصري»
نائب رئيس

بهجت شهاب «طالب فى الحقوق، سورى»
سكرتير

محمد قوال «طالب فى الطب، تونس»
مين الصندوق

الحاج سعيد «طالب فى الطب، جزائرى»
معاون سكرتير

وبعد اعلان النتيجة شكر الرئيس اخوانه
الذين جددوا له فقههم للمرة الثالثة وواعد بأن
يتابع أعمال الجمعية لخدمة البلاد العربية المجزأة
والتي سيطر عليها الاستعمار فامتص مواردها، ثم
طلب منهم أن يساعدوه فى هذا العمل وخصوصا
فى هذه الايام العصيبة التى يشعر الاجنبى اننا
نستيقظنا من رقدتنا وان بلادنا بحاجة الى عمل
ثباتها الثقف وقال ان غرض الجمعية هو تعاون
بناء العرب للقيام بالدعاية لبلادنا فى العالم العربى
وقد قوبل خطابه بتصفيق حاد.

وسيلقى حضرة المصرى السيد «محمود
على حسن» محاضرة من حياة «عدلى يكن
اشا» فى الجلسة القادمة الموافقة ٩ يناير سنة ١٩٣٤

وخاتما أرجو نشر هذه الكلمة فى مجلتكم
ملا بحرية النشر ولكم الشكر مقدما

هذا وتفضلوا بقبول فائق احتراماتى
السكرتير
بهجت شهاب

د على رسالة عراقية سابقة

تنشر بعض المجلات المصرية الكريمة رسائل
بعض الشبان العراقيين اعتمادا على أنهم مخلصون
ما يكتبون وركونا الى توخيهم الاصلاح
ما يذيعون على الناس وقد تبين كثيرا أن هؤلاء
يقصدوا الاصلاح فقد كتبوا رسائل معربة عن ضيق
بدورهم وهواجس أحقادهم وتطلبتهم الشهرة بغير سبيلها
هذا ما تأباه الكرامة وينفر منه الخلق الرضى
يموت به الاصلاح وتفسد به الصحافة، فأحسن
ما يخلد الانسان أن يكتب الحق ويدافع عن
الحق ويسير فى سبيل الحق، ثم لا يبالي بمد ذلك
بشأ، ولكن أين للمفردون بالحق الذائدون عنه

الذين محذوم كرامة النفس ويحفظهم الاصلاح
وتثيرهم خدمة البشرية، الا ترى بعض هؤلاء
المراسلين الكذبة بث رسالة الى مجلة الصباح
المجوبة ينعى فيها على أوتيلات بغداد ويسوء
سمعتها وينتقد أمورا ليس هو أهلا لأن ينتقدها
وأما بثه على ذلك غل فى النفس واستمثار قبيح
بالشهرة الباطلة المكذوبة، ومما قاله هذا أن
صاحب أوتيل الهلال وصاحب الاوبرا يستنزفان
جيوب الزبائن وأن الرافصات فى ذيك الاوتيلين
مرهقات هؤلاء الزبائن ببض الطلبات، وما
ذلك الا كذب فصاحب أوتيل الهلال من
الذين حافظوا على حسن سمعتهم وبرهنوا على
استقامتهم فى أعمالهم. والرافصات
لا يمكن أن يهمن بهذه التهم لأنها ممنوعة من
الحكومة، ولم يتصل بغير هذا المراسل شيء مما
ذكره عنهم، وفرضه واضح لاهل الحق شديد
عليهم، وكذلك قوله عن الاوبرافانة محل ملفق
ولا سيما اذا علم التجزى أن ليس فى الاوبرا حانة
للخمر فكيف تستنزف الجيوب وتفر الزبائن،
هنا ما لا يتصوره عاقل وان كان مفرضا كصاحب
الرسالة.

وأرسل ثان رسالة الى مجلة الجامعة يندد
فيها بتمثل معروف مشهور فى المرق ويستمرزى.
يمتثه وزارة المعارف.. الفية التى سيكون فى
عندها هذا الممثل والتحامل والتكالب
والاضطهاد ظاهرة على كلامه، فليست هذه
كتابة الفنان ولا هذا أسلوب المصلح
ولا هذه سبل الاصلاح، فان النقده أساليب
يعرفها دعاة الحق وطلاب الصدق وخدام البشرية
وما تنفى الشتم والافتقاصات شئت فمى
تفضح حاملها وتفر الناس عنه وتبقي
سبة عليه، فهل لمثل هؤلاء أن يرتدعوا ويحفظوا
كرامتهم خفي الشبلى قد ضحى بماله ووقته
ومستقبله وأتباعه، ولم يجن الا الشقاء والعذاب
والاقلال، وليس كثيرا عليه أن يمتث الى فرنسا
فى بثة وزارة المعارف بعد تلك الحسرات
والنصب وتممية المستقل، (قل موتوا بغيظكم)
وفما هذا التمدى على الممثل الانوع من المخر له
وتنبه على ظلامته، وقديما قال الشاعر:

واذا أراد الله نشر فضيلة
خفيت أتاح لها لسان حدود
مير زعزور

صالة

رتيبه وانصاف رشدى

كل ليله من الساعة ٩ ونصف مساء

بروحرام هائل باستعداد كبير علاوة على الروح حرام سنظم على مسرح الصالة

كل اسبوع روايه جديدة (فين بنتى؟)

تأليف وتلحين الاستاذ محمد الدبس يقوم بأمر أدوارها الشقيقتان

رتيبه وانصاف رشدى

فؤاد شفيق القلعاوى عباس الدالى

ولأول تظاير على مسرح الصالة الراقصة الباريسية الحسنة صاحبة الصوت الرخيم (أيس فابرى)
مطرب الفرقة (محمد سلامه) المضحكين الثلاثة. استكشفت فنية انتفاضة. فرقة راقصات ارمينية

متعهد الجامعة فى ليبيا عوض زاقوب

عزيزة أمير تحب تماثيل الرجل العجوز

ولطفه نظمى تعشق تماثيل امرأة

○○○

تعب التماثيل هي الأخرى . . ولكن تماثيل
الشباب . . الجميل ويؤسفى أن أقول أنها تفسد
في حب التماثيل مع أنها لا تلمب القمار لينطبق
عليها المثل الفرنسي المعروف . . وقد كلفت بعض
أصدقائها من طلبة الفنون العليا ليهديا إليها بعض
التماثيل ولكن يظهر أن حظها في التعارف أنس
من حظها في حب التماثيل . . لأن كل أصدقائها
من (التنايلة) الذين حتى أن ير أحدهم بوعده
فلا تمجيبها حلقة روميو الجبس المحبوب . . فتتطلع
إليه لحظة طويلة ثم تودعه وداعا حارا . . وتغمض
عينها وتهوي به على بلاط منزلها بعارة الكريدى
ليونيه ثم تنظر إليه بعد ذلك لترى أنه في مكان
والرقبة المزيزة في مكان آخر



عقيلة رانب ولطفه نظمى

عندما تشرح غزالة الفن . . ويميل الفنانون
والفنانات . . الى حالات الشذوذ التي عرف بها
شرح النحس . . شذوذ الفن الذى قد يستلهمه
البعض وهو جالس في حجرة مفردة . . أو مع
الأحباب والجدعان . . من سحب الدخان . .
البرى . . والذى قد يجدد البض الآخر من ممثلاتنا
ورافضاتنا في عشق التماثيل . . الجامدة . . التي
لا تتحرك . . ولا تأكل . . ولا تشرب . .
عزيزة أمير . . النجمة . . التي كانت تعمل في
السينما والمسرح منذ أعوام والتي لا عمل لها حالا . .
مجنونة . . لأنها فنانة على الأقل . . بتماثيل
الرجل المحوز . . وإذا دهشت أنت وسألتها عن
سبب في ذلك . . أغمضت عينيها . . عينيها
لأننا كنا ناعتين في وقت من الأوقات ثم
جار عليها الزمان . . الفبي . . الذى لا يفهم . .



فاطمة رشدى

وقالت لك في نفس طريقها في شريط كبرى عن
خطيئك . . بأنها يئست من حياة الشباب . .
المجردة من العاطفة والمحبة . . وأما العبائر —
وابلم ريفك من فضلك — فكلهم احلاص
وتضحية — من أمى — ثم تشرح بها غزالة
الفن بعد ذلك الى أكثر من ذلك فتبكي . . ويصل
بها البكاء الى التماثيل . . والتظاهر أمام التماثيل
بالاغواء الذي قد يغدعه فيرق قلبه المعجوز . .
الذي أصبح روبايكيا بحكم العمر الطويل . .
وعشق عزيزة أمير

وأما الأنسة أمينة رزق . . التي اشتهرت
بأنها تحب الفن . . وعوت في الفن وتوسى
الزواج بالفن بعد استئذان يوسف بيه . . فهي



عزيزة أمير وابنة أختها احسان

غور بها .. في تاريخ لآد كره .. وقد لا نذكره
هي على اعتبار أنه قديم ثم تركها تنقل في حياة
كلها مفاسد .. بعد أن وضعت طفلة .. مسكية
ثم تحق في وجهك بعد ذلك وتؤكد لك أن السيدة
مهما فعلت فلن تصل بها الدرجة الى ما فعله ..
الرجل .. معها ..

وأخيرا نتحدث عن الراقصات فكل منهن
تحب تمثالا .. ولكنه عبارة عن حصاله تضمها
في منزلها وتقدمها الى كل زائر ليضع فيه مايجود
به الكريم ..
وفي آخر الشهر تقوم الراقصة بعملية
الاحشاء .. وتخرج في النهاية باجرة البنسيون ..
وتمن فستان جديد ..



لطفيه نظمي

وأما غزالة فاطمة برنار رشدي فشرح لها
الى أبعد من ذلك .. فلا تمسك الا عمثال كلب
لم تقل لنا المصادر الخاصة ان كان يوبى .. أو فوكس
وهل نوعه لولو .. أو بول دج .. لانه للأسف
مصنوع من الخيش .. وتجلس اليه صديقة
الطلبة سابقا في أول كل شهر بعد هروبها الى منزل
جديد .. فرارا من دفع إيجار المنزل المستحق ..
وتنظر اليه وتقول له في لهجة تمثيلية غير درامية
وأنه غير خائن كالرجل .. الرجل المسكين الذي
صاغ بين فاطمة رشدي وراقصات عماد الدين ..

وتبقى لطفيه نظمي ... للحملة في فرقة
بربرى مصرى الوحيد .. والتي تنفق في رأياها مع
فاطمة رشدي في خيانة الرجل .. وأما من ناحية
حب التماثيل .. فلا تعشق سوى تماثيل السيدات
.. وتسكت أنت قليلا احتراما للجنس اللطيف ..

اقرأوا حجة الصباح

وفاء لمبلغ ١٨٥ قرش و ٧٦٧٥ م خلاف
المصاريف

كطلب الخواجا فانوس جريس التاجر بالنيا
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٢ فبراير سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفرنكى صباحا وما بعدها والايام
التاليه اذا دعت الحالة بناحية صدفا مركز
أبوتيج .

سيباغ الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك
ابو الحسن هر يدي من ناحية صدفا مركز ابوتيج
وفاء لمبلغ ١٣٣ قرش صاغ بما فيه اجرة النشر
نفاذا للحكم ن ٢٣٤ سنة ٩٣٤ ابوتيج الجزئية

كطلب رمزي افندى بشرى عبد الملك من
ذوى الاملاك
فعلى راغب الشراء الحضور

٢٦ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا

سيباغ منقولات منزلية موضحة بمحضر
الحجز ملك سعد الدين أحمد منصور وسكينة
محمد عبد الله من ميت سمنود نفاذا لقائمة الرسوم
في القضية المدنية ن ٢٦٢١ سنة ١٩٣٣ وفاء
لسداد مبلغ ٤ جنيه و ٣٤٠ ملهم قيمة القائمة
والمصاريف خلاف اجرة النشر وهذا البيع
كطلب قلم كتاب محكمة اجا الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت والاحد ١٠ و ١١ فبراير
سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية
شوشه مركز سالوط

سيباغ أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك
عثمان ابراهيم القيم بناحية شوشه مركز سالوط
في القضية المدنية ن ٤٣٢٤ سنة ٩٣٢ جزئى

اعلانات قضائية

انه في يوم الاحد ٤ مارس سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية شباس مركز
تلا وفي يوم الاربع ١١ منه بسوق زاوية القبلى
سيباغ علنا ثلاثة أرباع بقرة سن ٦ ونصف
بحماره سن ٨ ملك أبو العين بسيوى مشعل
من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٩٣٠ سنة ١٩٣٣
وفاء لمبلغ ٢٤٦ قرش صاغ بخلاف النشر وهذا
البيع كطلب أحمد عبد المجيد عاص من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٧ فبراير سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية ميت
سمنود واذا لم يتم بسوق اجا في يوم الاثنين

أى الاغذية تمنع البرد . . وأيها يقوى الاعصاب . .

أو يمنع الامراض الجلدية ؟

وعدت أن أتكم في هذا العدد عن الفيتامينات ولا شك أنها أفييد المواد للجسم البشرى على (العلاق .

ولقد اعتنى العلماء بدراساتها واهتموا ببحث بعضها .. الا أنهم ذهبوا في ذلك مذاهب شتى فسمها كل منهم الى أقسام تختلف عما فعله الآخر ولكن على أى حال فالكل متفقون في الاصل وان اختلفوا في الفرع .. مجمعون على ما فيها من فائدة عظيمة لا غنى للانسان أو الحيوان عنها في حال من الأحوال .

ومن أحدث تقسيمات العلماء للفيتامين تقسيم الآتى وهو يكاد يكون أفضلها :

١ - فيتامين :

١ - لمقاومة البرد

ب - لتقوية الجسم وتنمية الاطفال .

ج - لمنع مرض العيون المسمى (كيريوفالميا)

يتوفر فيتامين ثمرة ١ في الاغذية الآتية :

البيض والكرنب والجن الطازج والزبد والسبانخ والكرات ..

٢ - فيتامين :

١ - لتقوية الاعصاب

ب - فتح الشهية

الطوب والحس .

٣ - فيتامين :

١ - لمعالجة فقر الدم .

ب - لشفاء مرض الاسقربوط ويوجد في

البرتقال والليمون والطماطم والخس والنب والفلل الاخضر .

٤ - فيتامين :

١ - لتقوية الاعضاء

ب - لتقوية العظام (سيا الاطفال)

ج - ملافاة ضعف وآسوس الاسنان لحم الحوت وزيت كبد الحوت والبيض الطازج الصغير ويلاحظ أن الطفل اذا لم يعط كفايته من هذا النوع لم تقو عظامه على حمله ومن هنا ينتج تقوس الارجل

كما يجب مراعاة شيء آخر . وهو أن الفيتامين لا يقتصر على الطعام بل يوجد أيضا في أشياء أخرى . فمثلا اشعة الشمس تحتوى على نوع هام من الفيتامين هو أقرب لفيتامين رقم ٤ منه الى أى فيتامين آخر نظرا لانه ينمى الاعضاء ويقوى العظام ولذا وجب على الآباء أن يمرضوا أبناءهم لأشعة الشمس على الدوام . وهذا هو نفس السبب الذى حفز بطائفة من الالمان الى المشى في جزيرة بعيدة عن العالم متمتعين بأشعة

الشمس لا يستر جسدهم شيء . (٥) فيتامين لمنع الامراض الجلدية ويتوفر في اللبن وزيت السمك والخضروات والموز وهناك تقسيم آخر للفيتامينات لا يقل فائدة عن هذا التقسيم .. وهو يرجعها الى ثلاث فئات

١ - ويسبب نقصه في الطعام مرض الكساح (Rickets) ومرض العينين يسمى (Imia xevophta)

ب - ويسبب نقصه أعراض مرض خبيث اسمه (Beriber) وهو يكثر في الاقاليم الاستوائية ج - ويسبب نقصه أحيانا أعراض مرض الاسقربوط (Scurvy)

ولما كولات المادية وحدها كفيلة بكل المواد الغذائية اللازمة واليك جدول يبين ذلك ؟ لك جليا (١)

ملاحظة

يجب مراعاة تلك الاشارة عند قراءة الجدول - .. لا يحتوى على مقدار محسوس من

الفيتامين

؟ .. مشكوك في وجوده أو مقداره النسبي

٥ .. الدليل على وجود قليل أو معدوم

+ .. يحتوى على فيتامين

++ .. مصدر جيد للفيتامين

+++ .. أحسن مصدر لهذا النوع من الفيتامين

ويلاحظ أيضا أن كل هذه الاشياء على فائدتها العظيمة - اعتبارية فقط .. أى أن ما يصلح

(١) نشر هذا الجدول أيضا متحف فؤاد المحي

علاج السيلان

في ٢٤ ساعة بالديامري

بقيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة فوق قهوة النيل

رقم ٣ بمارة الأوقاف

علاج الشلل - الروماتزم - ضعف التناسل

تليفون ٤٥٣٥٣

منها لشخص قد لا يصلح لأخيراً .. أو ربما يسبب له ضرراً . فيجتم على كل فرد قبل البدء في تنفيذ أى شيء يختلج في ذهنه بعد قراءة الجدول الآتى أن يقرئ قليلاً

نوع الفيتامين	الطعام
أ	بطاطس مشوى
ب	بطاطة
ج	تفاح
—	حلويات
—	سمك
—	لوز
—	جوز
—	لفت
—	عصير عنب

هذا الى أنه يوجد تقسيمات أخرى غير تلك التقسيمات . ولكنى أردت أشهرها وأهمها . والآن الى اللقاء فى العدد القادم حيث نتكلم بتوسع عن الاعذية المعدنية والدور الهام الذى تلعبه فى الجسم

م . ك . ح

أقروا

مجلة الصرخة

تصدر كل يوم جمعة من كل أسبوع

أنه فى يوم السبت ١٧ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفركى صباحاً والأيام التالية اذا لزم الحال بناحية نجوع برديس
سبياع بطريق المزارد العمومى ملك مجور اسماعيل الشيمى وعبد مجور اسماعيل الشيمى من الميعصره المحجوز عليها تحفظاً بتاريخ ٢ أغسطس سنة ١٩٣٣ نقاذاً للحكم الصادر من محكمة البليما الجزئية بتاريخ ٧ أكتوبر سنة ١٩٣٣ فى القضية المدنية نمرة ٤٨٩١ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢١١ م و٧ ج بخلاف رسم هذا وأجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب أحمد أفندى خف بالبليما فعلى من له رغبة فى الشراء الحضور
أنه فى يوم الاثنين والثلاث ١٢ و١٣ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفركى صباحاً بجهة المطف مركز العياط سبياع بالمراد العمومى محمولات زراعية وأشياء أخرى مبيته بمحضر المحجوزات ملك زهران سلمان وهليل ضاهر وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد نجيب الفراهى باشا بصفته وزير الاوقاف وباطر على وقف حسن بك الهجين اهلى ومتخذاه محلاً مختاراً قسم قضايا الوزارة الاهلية ووفاء لمبلغ ٧٥١ م و١٩ ج بخلاف ما يستجد فعلى من يرغب الحضور

نوع الفيتامين	الطعام
أ	بطاطم
ب	خس
ج	الابن
—	قشطه
—	فاصوليا
—	جزرى
—	سبانخ
—	عصير البرتقال
—	السكبد
—	الكلى
—	البسله
—	كرب فى
—	سبانخ منشف
—	عصير ليون
—	منخ
—	بطارخ
—	بيض
—	كرب مطبوخ
—	قرنيط
—	بصل
—	مصلحة برتنالية
—	الزبد
—	قمح
—	شعير
—	قرطم
—	جوزهد
—	فول سودانى
—	بطاطس مسلوقة

استديومور للتصوير الفنى

يديره ليف من شباب مصر

أنغم صالة للتصوير فى أحسن موقع فى القاهرة . تصوير حسب أحدث القواعد الفنية والعلمية

المواعيد كل يوم الساعة التاسعة الى الواحدة ومن الخامسة الى الساعة مساء
زوروا استديومور للتصوير الفنى (شارع فؤاد الاول نمرة ٩) من تقاطع شارع فؤاد بشارع عماد الدين فوق محل البرازيل

الحبر الأعظم (البابا) ينشئ مسرحاً في كل كنيسة

في الجزء الاول من القرن الحادى عشر كان الفرنسيون يتكلمون بالفرنسية ويكتبون باللغة الالمانية . ولذلك كان عددا كبيرا منهم لا يحسن الكتابة لجهله بهذه اللغة . وكما أن الطقوس الدينية كانت تقام كلها باللاتينية وكان من المهم على رجال الدين أن يشرحوها بالفرنسية حتى يفهمها عامة الشعب . لم يلبث الجمهور الفرنسي أن شعر بالملل لطول مدة الصلاة وابتدأ يهرب من اسباب الى الكنائس . ولما لاحظ رجال الدين ذلك التطور فكروا طويلا ثم قرأوا ادخال بعض تنكرات في طرق القيام بالطقوس الدينية وابتدأوا فعلا في تنفيذ الخطه الجديدة بالطلب من القسس ان يمثل كل منهم قديسا وبدلا من ان يقرأ قديس واحد حديث حملة قدسيين يمثل كل منهم واحدا من هؤلاء فمثلا اذا كان هناك حديث بين الرسول بول والرسول متى والرسول يوحنا يمثل ثلاثة قسس هؤلاء الرسل الثلاثة وعلى كل منهم أن يقرأ ما قلته الرسول الذي عمله في الكتاب المقدس . وعرف هذا النوع من الروايات باسم دراما الانبياء

تطورت دراما الانبياء شيئا فشيئا وبعد أن كان كل ما يقال على خشبة المسرح يجب أن يكون مدونا في الكتاب المقدس ابتداء بعض القسس يؤلفون روايات جديدة لانت للكنيسة لا بملة ضئيفة وكثر عدد للتطوعين من الجمهور لمساعدة رجال الدين في التمثيل وكان من نتيجة هذا الانقلاب السريع ان كثرت المواقف المضحكة وادخلت السكيات الخارجة وأصبحت آداة لمؤ بعد ان كانت محل تقوى ونسك وعبادة .

ازاء هذه الحالة الغريبة أرسل عدد كبير من المؤمنين احتجاجات شديدة الى كبار رجال الدين يشرحون لهم الحالة التي أصبحت عليها الكنائس بعد ادخال التعديلات الجديدة فقرر هؤلاء

استمرار التمثيل خارج ردهات الصلاة وأقاموا مسارح جديدة في حدائق الكنائس وعلى أبوابها الخارجية

ومن أم الروايات التي مثلت في ذلك الحين رواية (دراما آدم وحواء) وقد حاول مؤلفها أن يظهر على خشبة المسرح مناظر سريعة عن حياة آدم قبل طرده من الفردوس وكيف أغوته حواء على الرذيلة ثم حياة أولاد آدم قاثين وآيل . وأخيرا أظهر بعض الانبياء الذين تنبؤوا بحضور المسيح . وهذه الرواية كما قد لاحظ القارئ هي من نوع الاستعراض (Revue) المنتشر عرضه الآن في عواصم أوروبا وأمريكا والذي كثيرا ما عملوا بعض مناظره على الشاشة الفضائية .

استمر اتجاه المسرح الفرنسي نحو التحرر من الافكار الدينية وكان يظهر ذلك جليا في أيام الأعياد حيث يكثر الشعب من شرب الكحول القوية ويرداد عدد النكات البذيئة والضحكات المألية . فقرر رجال الدين ابعاد المسرح نهائيا عن الكنائس ومنع القسس من الظهور على

خشبته . فأسرع الجمهور الى انشاء مسارح أخرى في الميادين العمومية . والفت روايات جديدة كثيرا ما أدخلت فيها مناظر عديدة للسخرية من القسس ورجال الدين . وبما ساعد على نجاح المسرح الفرنسي التجائه الى ترجمة الكتاب اللاتين وقصص مخرجى الأسواق (١)

ونذكر من الروايات الاخيرة رواية (روبان وماريون) وهي قصة راعى وراعية أختا بمضهما وفي احد الايام وهما يتمشيان معا فاحامها فارس راعه جمال ماريون واراد ان يغتطفها ولكن حال ماريون دون ذلك بعد مشاق كبيرة عملها مسرورا حبا في زميلته الجميلة وهذه الرواية من نوع الادبرا كوميك ينشدتها الممثلون على نغمات الموسيقى ورقصات الفتيات .

م . و

(١) كان الشعب الفرنسي ينظم في ذاك الوقت اسواق كبيرة يجتمع فيها التجار من جميع انحاء العالم ليتداولوا منتجاتهم وكان يقام بجانب هذه الاسواق اقسام خاصة باللاهي وام هذه الاقسام كان يديرها المهرجون الذين يقدرون لا جاز في أوقات استراحاتهم بعض أناشيد كلها نكات بذيئة .

HOTEL MAUDE - BAGHDAD

بغداد - أوتيل مود

إِنَّ شَرَّ النَّفْسِ أَنْ تَكُنْ بِكَ وَتَكُنْ بِكَ

مَنْ بَكَ نَدَا وَحَلْفُونَ وَشَرَّكَاهُمْ
بِمَصْرَ وَلَا سَكْنَدَرِيَّةَ وَبُورْسِيَّةَ

شارع
عماد الدين

سينما وهبي

تليفون
٥٧٥٤٥



تقدم ابتداء من الاثنين

٢٩ يناير سنة ١٩٣٤

الي الاحد ٤ فبراير

الرواية
الاستعراضية
الهائلة

عاريات في ضوء القمر

تمثيل

ليو كاريللو و ماري بريان

وخمسين من فانتات هوليوود

أعظم فلم موسيقى أخرجته شركة يونيفرسال

كل يوم حفلاتان الساعة ٦ ونصف والساعة ٩ ونصف

كل خميس وجمعه وسبت وأحد حفلة اضافية الساعة ٣ ونصف

كل جمعه وأحد حفلة اضافية الساعة ١٠ صباحا

تدله في هوى .. مصر ! . وتدوس الصور الانجليزية بقدميها !!

— ∞ —

ذلك من الناظر أو الورق .. فانها تلقيه على الارض حافة صارخة ١٠

وهي في الصورة التي يراها القارى .. تحمل بين يديها صورا مختلفة لعدة مناظر مصرية . يبدو للقارى منها الصورة الاولى .. وهي تمثل طريقا أثريا معروفا في الاقصر ١١ . وتضع تحت قدميها صورا كثيرا للمناظر .. أوروبية ١٢ . بينما ترمى أمامها بعض أوراق الكورشيئة ١٣ .



البيضاء التي تدله في هوى مصر

.. ونحن في مصر اذا ذكرنا سادتنا الانجليزية .. اشترأت الاءناق .. وتطلعت لا طار .. وأصاحت الاسماع .. في انتظار سياسي .. ولكن يعلم الله ما بيني وبين السياسة من هجر وخصام ١٤ .
كانعلم جميعا ما بيننا معشر المصريين وبين سادتنا الانجليزية من حب واثام ١٥ .
وأخر علائم هذا الحب .. هذا النبأ العظيم الذي حملته الينا البريد الانجليزي مندحين .. والذي أسوقه للقارى في هجة وسرور ..

اصدقائه .. يضمون البيضاء أمامهم .. كل يحاول أن يزع من بين يديها صور مصر ١٠ وهي لا تضن عليهم بها .. بل تعطيهم ايهاا .. ولكنهم اذا اعطوها بدلا منها صورة انجليزية أو فرنسية أو لمانية أو ايطالية مثلا .. أخذتها منهم .. ثم .. ثم وضعتها على التوت تحت قدميها .. ووقفت عليها وهي تصدح وتصفر أيضا ١١ .

وقد يحاولون أحيانا أن يقدموا لها بعض أوراق (الكورشيئة) .. فتأخذها منهم أيضا . ولكنها سرعان ما تلقى بها على الارض غاضبة صارخة ١٢ .

فهي تريد أن تحمل صور مصر بين يديها تقلب فيها وتتعلم اليها بشغف .. وأما تدوس صور المناظر الأوروبية تحت قدميها ١٣ . أما ماعدا

بيضاء عجيبة .. يملكها رجل انجليزي محترم يقيم في إنجلترا ويدعى « ويلفرد باورن » .. شغف هذه البيضاء بالناظر المصرية شغفا غريبا .. وغفط بها على الدوام بين يديها .. تنعم النظر بها .. وتتطلع اليها وهي تصدح وتصفر ١٤ .
أما اذا أعطيت صورة ليست لمصر .. وأعنى بذلك صورة تمثل منظرا انجليزيا أو فرنسيا أو لمانيا مثلا .. فانها تحتفظ بذلك للنظر أيضا . ولكن .. تحت قدميها ١٥ .

أليست هذه البيضاء العجيبة جديرة منا بأن نشترها من صاحبها الانجليزي .. مهما ارتفع ثمنها .. لزرعها على الأقل من ذلك العناء الذي يملأ كل مساء ؟ . فهذا الرجل الانجليزي الذي يملكها .. يجلس كل مساء وحوله رهط من

وهكذا تقيم لنا تلك البيضاء العجيبة دعابة طيبة في بلاد سادتنا الانجليزية .. وتأتي الا أن تذكرم كل مساء بمظلة بلادنا العزيزة .. وكأنها وهي تدوس الناظر الأوروبية .. وترفع الناظر المصرية في يدها .. ثم وهي تصبح صادحة مقننة .. كأنها وهي تفعل ذلك .. إنما تردد لهم .. أن مصر على الدوام .. فوق الجميع .. !

« جورنالست »

زوروا دائما محلات

الدهان

بالسكة الجديدة والامير فاروق

المطعم المصري الصميم مثال النظام والدقة والنظافة

الاميرة فائزة المشكالا على السجيا بالمصرية

حفلات الوداع بالوجه البحرى

للاستاذ يوسف وهبى لمناسبة ختام موسم التمثيلى لهذا العام

الاثنين ١٢ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ ونصف مساء بتاترو البلدية بمدينة دمهور العامرة	الاثنين ١١ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ ونصف مساء بتاترو الهمبرا بمدينة الاسكندرية
الاربعاء ١٤ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ ونصف مساء بتاترو سينما ويل بمدينة المنصورة العامرة	الثلاثاء ١٣ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ ونصف مساء بتاترو البلدية بمدينة طنطا العامرة

تمثل في جميع هذه البلاد الرواية المصرية الخالدة التى طبقت شهرتها الافاق

الدفء

درامية مصرية عصرية اخلاقية اجتماعية ؛ فصول تأليف

الاستاذ يوسف وهبى

تقوم بأداء أدوارها نوابغ فن التمثيل فى مصر والشرق
ورافقى لوائه

يوسف وهبى - امينه رزق - فردوس حسن - احمد

علام - حسين رياض - حسن البارودى - بشاره واكيم

منسى فهمي - فتوح نشاطى



تطلب التذاكر يوميا من الآن من الاسكندرية من محل سيد امندى منسى ميدان محمد على تليفون ٢١٦٠ ومن شركة لاعلانات
الاهلية بالمطارين تليفون ١٤١٤ . ومن دمهور من شبك النياترو تليفون ١٧٣ ومن طنطا من منعهده وصاحب الحق ابراهيم شهبان
محل العمروسى الترزي يشارع المديرية ومن المنصورة من احمد امندى محمود صاحب قهوة رمسيس بالسكة الجديدة ومن مندوب
الحفلة ومن شبك تيارات جميع البلاد يوم الحفلة من الصبح متعهده عام حفلات الاستاذ يوسف وهبى صديق احمد

وجع الركب والرقص الاوكروباتيك!

قد تملك أحيانا حالة عجيبة من الرقص والغضب عندما ترقص أمامك راقصة أفريقية . . مباشرة بعد زميلة لها مصرية . . مصرية تريك جسا لم يعارق (الشلته) الا منذ حين وأقبل الى حية الصالات والاورار بهتز . . بقوة جبارة نستحق الراقصة من أجلها تهتة . . لم تلتها من فيها أبدا

والدهش فى راقصاتنا أنك تستطيع أن تجد بين موديلات لكل امرأة فى العالم . . فقيمت ساجبة الجسم العملاق الذى يهز كتفه لجسم كارتيرا . . والبدنية التى تخرج لسانها للسيد نقطة . . والرفيقة التى تسخر من روحية خالد وينظر الى ذلك الراقص الاجنبى . . فيهزأ من هذه الاجسام ويعتقد أن زميلته التى ترقص معه لها الجسم الكامل فى حين قد يكون جسمها ناسية لبيض زميلاتها الاجنبيات . . اماما جسم مصرية . . بالنسبة لجسمها هى . .

وقد أردت أن أعرف رأى راقص اجنبى من زميلاته الراقصات المصريات — ومعلمه بحواجة — فقابلت مسيو جور الذى يعمل منذ مدة بصالة رتيبة وأنصاف والذى قال لي على الفور أنه لا يعتقد أنه بين المصريات من يصح أن نطلق عليها لقب راقصة . . فكلهن لا يعرفن عن الرقص أكثر من هز البطن وطرقمة الاصابع . . والعادة أن كل راقصة تظهر لحاة على مسرح في صالة . . وترقص . . دون أن تكون قد عرفت شيئا عن فن الرقص الصحيح . . لأنهم لم ترقص . . لحبها فى الفن ولكن حاجتها الى القود من التى دفعتها الى ذلك . . وهكذا ضاع الفن بين هز البطن . . والعملة المصرية . .

وابع الراقص ريقه بعد ذلك واستمر فى كلامه . .

والراقصات المصريات دلوعات . . وقد حدث أن طلبت من احدا من أن أعلمها

أحدى الراقصات الا كروماتيك . . فعلتها فى اليوم الاول . . ولكنها أضربت عن الحضور فى اليوم الثانى . . والثالث . . الخ . . وبعد أسوع ذهبت اليها . . ولكنها زغرت لي بعينها . . وقالت فى عدم مبالاة وتبذلة عجيبة



الراقص جور

— ياخوى دنالسه ركبى بتوجعنى من الدرس الى فات . . بلاش رقص افريقى . . هو فيه أحسن من رقص البطن . . وهكذا ط درس الرقص الافريقى . . بسر رقص البطن المانع . .

سينما وهي

داركم المصرية الفخمة

انه فى يوم الاثنين ٥ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ صباحا بناحية دمشير مركز المينا وفى يوم الثلاثاء ٦ منه بسوق الناحية

سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر ملك حسين رسلان عبد الله وعبد السلام رايد من الناحية فى القضية ن ٤٣٥٠ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٨٢٠ م كطلب قلم كتاب محكمة المنيا الجزئية الاهلية فعلى راعب الشراء الحضور

انه فى ٢١ و ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا وما بعدها بناحية بانوب ظهر الجمل مركز ديروط والأيام التالية

سيباع بطريق المزاد العلنى ما هو قيمة الربع فى وابور ارتوازي قوة ٥٠ حصان بحوض الجلموس ن ٧ وما هو قيمة الربع فى وابور اتوازي قوة ٢٢ حصان بحوض الحوله ن ٦ بانوب ظهر الجمل موضعين بمحضر الحجز رقم ٧ ابريل سنة ١٩٣٠ ملك أيوب فرج من الناحية وفاة لمبلغ ١٦٦٤ قيمة الباقي من المحكوم به والمصاريف كطلب جاز بنت عبد المنعم بصفتها الشخصية ووصية على ابنتها القاصره مشتبهى بنت على من الناحية نقادا للحكم المدنى ن ٣٦١ سنة ١٩٢٩ مدنى فعلى راعب الشراء الحضور

فى يوم الثلاثاء ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية لرجات تبع خلف بالبليدا بالأمر به ولأيام التالية اذا لزم الحال سيباع بالمزاد العمومى زراعة ٨ ط قطن ٩ ط أذرة صينى تقدر الناتج من القطن قنطار قطن ومن الأذرة ثلاثة أراذب أذرة ملك أبو المجد ابراهيم عبد القادر وعسكرية أحمد من الرجات تبع الأمرية السابق الحجز التحفظ عليها بناريج ٢٠ شهر ٧ سنة ١٩٣٣ بناء على طلب عزيز بخندى بطرس التاجر بقنا نقاداً لتحكم ن ٦٠ أفتة ١٩٣٣ وهذا البيع وفاة لمبلغ ٣٨٠ و ١٠ ج سلاف رسم التنفيذ والنشر فعلى راعب الشراء الحضور

أن تكتب اليه كلمة فتناولت القلم وكتبت
رحمي !

انني اكتب اليك لأودعك الوداع الاخير
لعلك لاحظت أن عذراً قاهراً منى من الذهاب
الى موعدا عند الصخرة الكبيرة الراقدة في
طرف بلاج جليمونوبولو .. لقد اكتشفوا أن
لى علاقة برجل غريب فحملوني حملاً الى هنا
وزوجوني الى شاب مسكين لا أعرفه ولا
يعرفنى وحكموا على ان أعيش هنا ... انني
اكتب اليك الآن وانا أبكي .. دموعى تكتسح
بقايا الكحل والروميل والبودر وأحمر الشفاه
الطلاء الذى طالما شاغبتك به وطالما طلبت الى
ان أزيله .. أترى؟ ان دموعى كانت ولا تزال
أطوع لك منى يارحمي .. انها تزيل الطلاء
الاخير .. لأنني لن اكون فى حاجة بعد اليوم
فى هذه القرية الصغيرة مع هذا الزوج البدوي
الى ان ألجأ الى ذلك الطلاء .. اودعك يارحمي
وارجو لك يا حبيبي للمرة الاخيرة كل خير
لولو

— ٤ —

ودار الزمن دورته

وانقطعت عن الاستاذ عطيه رحمي المحامى
أخبار صديقهته القديمه عليه بعد ان تلقى رسالتها
واضطرت تحت ضغط ارادة أبيه أن يقبل هو
الآخر الزواج من ابنة عمه شيخ بلد ناحية
كفر الدوار وأن ينقلها للمرة الاولى فى حياتها
من قريتها الى منزله بالجيزة بعد أن خلع عنها
الملس الأسود وأقنعها بارتداء الثياب الافرنجية.
ولقد بلغ من شدة كراهيته للروح الرجعية
التي كانت متفسكة بها أن كان يمسك علة (البودر)
فيضع بنفسه كمية كبيرة على وجهها وهى
تمانع . و (اصبع) أحمر الشفاه فيصبغ به
شفتيها وهى كارهة ..

لقد كان يزيل الطلاء عن وجهه عليه لانها

كانت تشبث به أما مع زوجته فقد كانت
يتشبث به لانها كانت تريد أن تزيله !
الى أن كان الاسبوع الماضى .

واصطحب رحمي زوجته الى سينما رويال
ليشاهد معها نورما شيرر فى فيلم (لوعة الحب)
واراد القدر اذ ذاك ان يسخر سخريته
الهائلة اذ انه لم يكديدخل مقصورته حتى لمح
فى المقصورة المجاورة له صديقهته القديمة عليه ..
لولو بذاتها تجلس فى المقدمة وخلفها .. فى زاوية
المقصورة شاب بدوى مازال محتفظا بعباءته
وطربوشه ذي الزر الازرق الضخم المتدلى !
والتقت النظرات .. وخفق قلب رحمي ..
وارتعدت شفتا عليه .. الشفتان اللتان كانتا
ليلتئذ باهتتين خاليتين من أى طلاء !

وبدأ فيلم (لوعة الحب) ترى مواقفه على
اللوحه .. وظهرت نورما شيرر .. ومات
زوجة الاستاذ رحمي على زوجها تهمس فى اذنه
- هى دى الممثلة التى قعدت تقول لى عليها
حلوة وجيله .. والنبي احنا عندنا كفرد الدوار
بنات أحلى منها ..

وتذكر رحمي اذ ذاك المناقشة التي كانت
قد دارت بينه وبين عليه فى الطريق الزراعي
بين مصر والاسكندرية وقبل ان يجيب سمع
صوت عليه تقول لزوجها بصوت مسموع

- برضه فيه فلاحات فى الواسطى وغير
الواسطى زى نور .. وأحلى منها ... من غير
ما يحطوا أحمر ولا أبيض .. - وارتجف صوتها
اذ ذاك - وأيقن رحمي انها تستعيد معه نفس
الذكري .. ذكرى المناقشة التي دارت فى السيارة
على الطريق الزراعي وابي القدر الا أن يغلو
فى سخريته فدخل عامل السينما يحمل مصباحه
الكهربائى الصغير يتفحص به رقم المقصورتين
ثم تقدم بأدب الى الاستاذ رحمي وطلب اليه
ان يريه رقم (التذكرة) التي يحملها ولم يكدي
يطلع عليها حتى التفت الى المقصورة التي جلست
فيها عليه وقال موجه الكلام الى الشاب البدوي
- حضرتك قعدت فى بنوار البية . تسمعوا
تغيروا البنابر ..

ولكن الاستاذ رحمي أسرع فقال للعامل

لا .. معلش خييه مستريحين .. مدام
كلنا شافين ..

وعادت النظرات تلتقي فى ألم مكتوم ..
وكان كل من الشابين .. رحمي وعليه
يفكر فى شىء واحد .. وذلك الشىء هو «أما
كان اعدل أن يبادل الزوجان الجالسان فى
المقصورتين المتجاورتين زوجتيهما بدلا من
تبادل المقصورتين ؟»

ولكن ما كادت الفكرة تجول بخاطر كل
منهما حتى مال الشاب البدوى على زوجته
يسألها هامسا أن تفسر له معنى موقف من
مواقف قصة (لوعة الحب) فالصقت وجهها
بوجهه نجيبه عما طلب وهى تتكلف ابتسامة
مره . ومالت زوجة الاستاذ رحمي على زوجها
تسأله أن يفسر لها نفس الموقف فالصق وجهه
بوجهها يجيبها عما طلبت وهو يتكلف ابتسامة
أخرى .

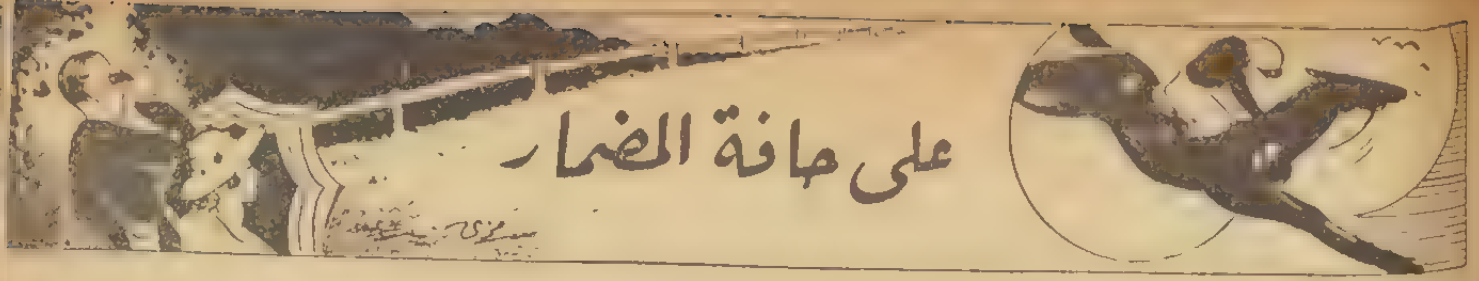
وانتهت القصة وركب كل زوج مع زوجته
سيارة اتجهت به الى منزله وخيل الى الواقفين
أمام باب السينما أن كلا منهما سعيد بزوجه
وهو يركبها السيارة الفخمة .. ولكن أحدا لم
يفكر فى أن اثنين من أولئك الاربعة قد عاد
كل منهما الى منزله يغالب البكاء وهو يستر
المرادفين بطلاء فى شكل ابتسامة مرة ..

انه الطلاء الهائل الذى يستر الظلم الهائل !

محمود طاهر المحامى

انه فى يوم ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة
٨ أفرنكى صباحا بشونة شراره بحارة الحلة قسم الجالية
سبياع بالمراد العلنى نحاس وأشياء أخرى
موضحة بمحضر الحجز التحفظى الرقم ٢١ أغسطس
سنة ١٩٣٣ تقاضا لحكم محكمة الوائلى الأهلية فى
القضية المدنية ن ٤٩٤٧ سنة ١٩٣٣ وهذه الاشياء
ملك محمود على داوود الشهير بمطر من الجبه وفاء
٤٣٠ م و ٢ ج هذا بخلاف أجرة النشر وما يستخذ
من الايجار والمصاريف وهذا البيع بناء على
طلب حضرة محمد أفندى فهمى عبدالله الموظف
بوزارة المعارف مصر

فعلى راغب الشراء الحضور



حول الجواد «دسكس» ١ - سباق المروءة الوثقى يفوز به «بالانس» الهائل !
«أفياتور» يحقق ما قلناه عنه من أسبوعين ويربح سباقا ممتازا

لناقد السباق الخاص بالجوامع

ولظروف مطبعية أجل من الأسبوع الماضي بعض الاخبار المهمة التي رأيت أنها رغم نشرها متأخرة الآن فهي جديرة بأن يطلع عليها الجمهور وأهم هذه الاخبار ما يدور حول الجواد «دوسكس»

ولا أظن أن أحدا من قراء هذه الصفحة أو من هواة السباق الا ويعرف الجواد «دسكس» المملوك للبارون اميان ولعلمهم يعرفون عنه أنه جواد (روك) فهو لا يظهر الا في حالات نادرة... وقيد هذا الجواد مرات عدة في سباقات المبيع حتى ظننا كما ظن معظم الهواة رغبة البارون في التخلص منه بإشراكه في هذه السباقات... وجرى مرارا وتكرارا لكنه لم يظهر في أحدها.

وأخيرا... ربح الجواد سباقا لا أقول ممتازا ولكنه كان من السهولة بمكان وتنفسنا الصعداء لان الاسطبل المذكور قد تحققت له رغبته في التخلص منه بعد هذا السباق

ولشد ما كانت دهشتنا عندما ذهبنا الى (البادوك) فوجدنا تراجعا على شراء الجواد فالبارون اميان عكسا لما ظننا صمم على رجوع الجواد الى اسطبله مهما كلفه ذلك وكذلك الوجيه الشاب محمد سلطان صمم هو الآخر على شرائه ليضمه اسطبله والواقع أن «دوسكس» لا يسوي مثل هذا الاهتمام...

بدأ الوجيه محمد بمرض ثمنا قدرة ٥٠ جنيتها

في الجواد ولكن البارون رفعه في كله الى ١٢٠ جنيه وتوالت المزايدة في عندوا صرار من الجانبين حتى وصل الثمن الى ١٦٥ جنيتها وهنا انسحب الوجيه محمد ورمى الجواد على البارون بمائة وسبعين جنيتها مصريا لا يسوى منها مليا

والدهش أن أرى الوجيه محمد ينسحب ويتنازل عن الدخول في المزايدة بعد أن عمس وتورط فيها.

هذا وقد سمعنا الخواجه شاؤول يقول لاحد أصدقائه عقب هذه المشادة... والله كسبنا السبق وخسرنا عليه فلوس... واحنا كان مالنا! ***

أما عن هذا الأسبوع فأظهر ما فيه سباق المروءة الوثقى يوم الاحد الماضي فقد اشترك فيه ٢٢ جواد من صفوة الخيول العربية من الدرجة الاولى في مصر

وقد كانت مهمة (الاستارتر) صعبة جدا ولكنه بعد مجهود شاق دام عدة دقائق تمكن من اعطاء (ستارت) بدع... ورغمما من اختلاف قوى الخيول المشتركة وصعوبة التفريق والتفضيل بين بعضها البعض نظر الاختلاف الموازن... فقد كانت مهمة الناقد في الواقع سهلة خصوصا وان النتيجة أبدت ذلك الاختيار ففاز بالسكاس الذهبية الجواد العظيم «بالانس».

والحقيقة أن «بالانس» لا احتاج تقديمه

لجمهور القراء فهو ذلك الجواد العظيم الذي انتجت الجمعية الزراعية الملكية والتي لها كل الفخر في انتاجه... من ثلاث سنين ماضية أظهر فيها في طول الخط أنه Crack لم يهزم في حياته الا مرتين الاولى في الشتاء الماضي في نفس هذا السباق الذي نحن بصدده اما في مسافة ميل ونصف وتغلب عليه يومها الجواد «زواني» (بشورن هد) وأنا لا أحب أن أعود الى الماضي لتوضيح أسباب هذا الانهزام الاول... ولكن قد يكف أن أقول أن انهزامه لم يكن راجعا لان الجواد Player أكثر منه Stayer فالمسافة لم توافق أبدا على العكس أثبت لنا «بالانس» انه لا يمل بالمسافات فهو بطل في أي مسافة وبأى ميزان ولكن السبب قد يسأل عنه «سيمون» مدربا. ثم انهزم مرة أخرى في الصيف الماضي من الجواد «حمزوى» وهو انهزام لم أره يومه ولكنه على كل حال يفضل «بالانس» عليه اي سباق آخر... ١٠٠

وأنا لا أغالي اذا قلت اليوم أن شدة «بالانس» يوم الاحد الماضي كان مغريا للدر... شديدة فهو ذلك الجواد الهائل الذي يمشي (البادوك) وكأنه يتطرق بأنه سوف يكون الفهم لنا لمدام مور وللبن سيمون بهذا الجوادون بالجمعية الزراعية الملكية التي أنتجت مثله... وهنا كلمة صغيرة أسرها في أذن كل قارئ

لا تمنجل فسوف نرى هذا «البالانس»

و... سمعت نشأة من قبل هذا السباق بأن
الوجه شكرى وبصا صاحب « شرق » فى
عزمه نقل خيوله اما الى المرن حواس أو كامل
ماهر ولكنى رغم عدم جزى بشىء بمد هذا
السباق الا أنى لا أستطيع الا أن أنصح الوجه
انه رغم هذه المقالب المؤلة فخير له أن يبقى مع
ذلك المرن القدير خصوصا بخيوله الطحاوية
الزاهرة !

عجيب يشرب قرب فوزه سباقا ممتازا) بل وأكدت
يومها أن هذا السباق قريب . . . وبأبى هذا
« افياتور » الا أن يؤمن على كلامى الذى لم
تذكره ولا جريدة . . . فيرخ سباقا وسباقا
ممتازا حقا السبت الماضى من مجموعة قوية وقوية
جدا . . . من « شرق وشيتا وجى ومعلمش »
ويدفع ريال ٦٣٦ قرشا !

شهرين لا أكثر فى كأس أصحاب الخيول مع
مجموعة الخيول الناشئة أمثل « علاء الدين »
« بن هور » و « فتجري » يقول « لنجفورد »
انه سوف يهزمه هناك بالملاء المائل ويقول
: هادن « أنه سوف يهزمه بهذا « البن هور »
يقول أنصار بشير أن الكأس هيتا مريثا لهم
بفتجريهم . . . وأنا ما زلت بينى وبين
كأس أكثر من شهرين أقول كل شىء جاز
. . . ولكن من الصعوبة الكبيرة مطالبة أنهم
بالانس فى سباق جائزة كبيرة هامة كهذه !

وأنا هذا الاسبوع أ كاد أتبه افتخارا على
نى ولكن على شرط أن يكونوا استفادوا
أ كتب لهم . . . أنعرف لماذا ؟ أتمنى لو أنكم
كرتم السبت الماضى وأنتم على وشك اللعب
الشوط السادس نصيحتى الي كتم لكل قارىء
فتجري الاسبوعية فى العدد ١٠٣ الذى صدر
١٦ يناير فى صدد ذكر الجواد « اليجانت »
أن الجواد « افياتور » الملوك لدام سبونجى
وبحسن فى الفترة الاخيرة) أنه جرى يومها بشكل

هل تذكرت نصيحتى ولعبت عليه . . .
مبوك اذا كنتم لعبتم مسيرها تموضوا فى
نصيحة أخرى ! ولكنى كلمة بمد هذا الافتخار
أود أن أقولها . . . هل كان يعلم « لنجفورد »
أنه سيربح به أو انه سيربح « شرق » ؟ !
طبعا جوابه أنه سيربح « شرق » والا جر
عليه القيل والقال . . . لانه ثانى فافوريه على
ما أظن . . . أذن فرم « افياتور » صدة . . .
وكان حظا منا أن نقول كلمتا من أسبوعين ١٠٠
أنا أصدقك أيها القارىء انه وان كان زعم
« افياتور » (بشورت هدى) الا أن الامل كان
معقودا عليه بل وبشكل جازم فمبوك ياعم
« لنجفورد » . . . !

الله الوضى ذلك
مصر فوق الجميع

يا شباب ١٩٣٤ أستمع الى راديو

الجين الحاضر

مصر الفتاة

مجموعة تحقق حلم الشباب وسمعوها

بنك مصر

خدمة حجاج بيت الله الحرام

يشرف بنك مصر باحاطة حضرات حجاج بيت الله الحرام من مواطنيه بأنه فضل الله وحمده مستعد لخدمة جميع خدمات المأية
فى البلاد الحجازية مدة موسم الحج الشريف ولتبدليل العملة المصرية الى العملة الذهبية أو الفضية المستعملة فى تلك البلاد ولإعطائه
تحويل تدفع فى البلاد الحجازية ذهباً أو ريالات سعودية وهو مستعد أيضاً للقيام بجميع شئون الحج المأية ويسمعه فى البلاد
الحجازية كل ما هو مفروض دفعه ذهباً وتسليمه ما ينزله لنفقاته المحلية ريالات سعودية ومحسنة لطرفين ودفع أجور الجمال
والأوتوموبيلات ذهباً وفضة . ولتبدليل ما يتبقى طرف الحج بعد أدائه فرصه الى سمة مصرية فضية أو يسكنون .

وهو يرجو من جميع من يريدون الاستفادة من خدمات بنك مصر ان يتصلوا به سواء بالمر كر اربابى حيث اعد مكتبه خاصا
لخدمة الحجاج أو باحد فروع بشركة مصر للملاحة البحرية التى لها شرف نقل الحجاج ابتداء من هذا العام .
ولله تعالى المسئول ان يوفق بنك مصر وشركة مصر للملاحة البحرية الى ما فيه خير الحجاج وراحته .

أخبار سينمائية

في نصيب (وقد قد ترحل بعد ذلك الى هوليوود ليعمل وبنى وانشى .. الرجل الذي يحبه

عندما كان سيسيل دى ميل يقوم باخراج رواية (أربع رجال خائفين) .. خلع ملابسها كلها فجأة ووقفت يرشد الممثلين الى ادوارهم

ينتظر أن تزوج اليسا لاندى من الممثل التشيكوسلوفاكى الجميل فرانسيس ليدرر بحجة رواية (رجل من عالمين)

عدلت شركة وارنر عن حقبة الاستمرار في حراج رواية نابوليون الى كان يقوم بها ادوارد روبسون .. لسبب مجهول

تتقاضى كارين هيدن ٦٠٠٠ ريالاً كل شهر من إحدى محطات الاذاعة اللاسلكية مقابل غنائها الى الجمهور أمام الميكروفون ربع ساعة كل يوم

يغشى كلارك جابل منافسة ما كس بار الشاب الملاكم الذى سوف يراه مع ميرنا لوى في رواية (الملاكم والسيدة) لأن بريده بدأ يقل .. فى حين يزداد يريد ما كس كل يوم

ينتظر أن تعاقد شركة مترو جلدوين مع الرئيس سيجفريد السويد ليكون مخرج روايات حربنا جاربو مقابل ٢٠٠٠ ريال كل أسبوع

نلت ليليان هارفى أخيراً رواية (حب



جوان كرافورد

وقد تمت أخيراً هذه الرواية التي قامت بالدور الاول فيها كلوديت كولير

جريت جاربو



بني فريس

وارن هابز نجم كولومبيا الجديد الذى بدأ فى تمثيل رواية المتهم كان مروضا للاسود فى شرك متقل

جين رايغوند الذى رأيناه فى رواية حديقة الحيوانات فى بودابست. اسمه الحقيقي رايغون جيون

يعمل كلارك جابل وكلوديت كولير معا فى رواية (حدث ذات ليلة) مع شركة كولومبيا

تعاقدت شركة القرن العشرين مع جون بارغور وسوف يبدأ قريباً فى تمثيل رواية الجبهة الاممية التي كتبها شارلس مالك آرثر

(قلمة رجل) هو اسم رواية سينسر تراسى ولوريتا بنج الجديدة مع شركة كولومبيا

شارلس مورى وجورج سدن (كوهين وكيلي) بدأ أخيراً فى عمل رواية كوميدية مع كولومبيا

انتهى ديكاردو كورتر من العمل فى رواية (من المتهم)

قضى جيمس جاجنى كل احبته التي سألها بين تمثيله رواية السيدة الثالثة .. ومطاردة الوارثين فى اتفاق فن الرسم .. لأنه يودان يجد له عملاً فى رسم الاشرطة الكاريكاتورية .. الى جانب تمثيله عدة روايات ناجحة لشركة وارنر كل عام

تعاقدت شركة وارنر مع الفنانة الجديدة كارين سيرجانا التي يؤكدون انها تشمه جريت جاربو وسوف تظهر قريباً الى جانب وارن وليام فى درامة يعدونها خصيصاً لها ..



قانون الأربعة

قصة بوليسية عن الكاتب الانجليزي الاشهر ادجار والاس

نعتذر الى حضرات متابعي هذه السلسلة عن تأخير نشرها في المديين الأخيرين لأسباب طارئة خاصة واسوف يتوالى نشرها :

يمكنك أن تبدأ من الآن . . .

ملخص لما سبق : اتهم ستور بمحاولة قتل ستدلاند وحكم عليه بالسجن سبع سنوات .. ولكن تقدم رجلان غربيان (ماغارد وجونزالز) الى مسز ستور زوجة المتهم السجين وبعد أن سمعتما القصة التي لاثبها حاول ستور قتل ستدلاند وتخلص في أن هذا الأخير كان يحتفظ بخطاب يشوه سمعة زوجة المستر ستور ويهددها بإذاعته — وتمهد الرجلان الغربيان بأنهما يمكنهما اثبات براءة زوجها . . . وابتدأ كل منهما في تنفيذ خطتهما

— لانسأل مثل تلك الاسئلة باهذا

وفي اليوم التالي أخذ ستدلاند يفكر في مكان أمين يخفي فيه كنوزه الجديدة .. وقد رقد على سرير الصغير الذي أتى به خصيصا ووضع في حجرة مكتبه .. وقد أمسك مسدسه بيده متخذا كافة طرق الحيلة والاحتراس

.. وجأة سمع صوت صليل عربة المطافى .. ووصل الى اذنه صوت عربات المطافى السرعة الى مكان الحريق .. الذي كان يراه من الشباك من مكتبه اذ كان في المصنع الذي انشأ حديثا جوار منزله وابتم ستدلاند ابتسامة الغبطة لسلامته وأمواله هو من ذلك الحريق المجاور

ولم يمض مدة قليلة حتى سمع لقطا في الردهة السفلى لمنزله وتبين صوت خادمه جوب .. وصوت باب منزله يفتح .. ففتح هو باب حجراته وأطل من فوق السلم فوجد جوب أمام رجل من رجال المطافى مرتدياً خوذته الحساسة

وسمع رجل المطافى يقول لجوب — يجب أن أبحث في المنزل هنا .. على نفرة أمر منها الى السكان المجاور حيث الحريق

صاله البنك الواسعة .. بنك موليرى وسارتوا الى شبك الصراف ودفع الى الصراف بورقة مالبث أن دهش الرجل عندما قرأ ما بها ثم سأل ستدلاند — ولكن هذا هو كل حسابك يا مستر ستدلاند !

فاجابه : نعم .. أتى مضطرا للسفر الى الخارج سأملك بميدا عن الوطن عامين .. وسوف أترك هنا ما يكفي لجعل حسابي جاريا .. وبعد عشر دقائق كان في جيب ستدلاند مائة الف جنيه وقد وضع يده على جيبه .. وركب مسرعا التاكس الذي كان ينتظره .. وكانت الشمس مائلة للغروب حينما عاد الى منزله في كلاقام .. وصعد توا الى غرفة مكتبه وبعد أن أغلق الباب خلفه فتح خزائنه ودفع اليها المبلغ الذي استلمه من البنك ثم أغلقها وبعد ذلك قرع الجرس فعاديا خادمه الامين جوب ثم فتح الباب لاستقباله .. وسأله

— هل لدينا سرير (تقالى) آخر في المنزل ؟

— نعم ياسيدي

— اذن احضره هنا بسرعة

— ولأى سبب ياسيدي ؟

فسأل ستدلاند الذى أناه يخبره بأن أخيه اختلس من البنك مبلغا كبيرا من المال — وهل يعلم أحد من البنك بذلك ؟ فاحياه الرجل : لا ياسيدي .. ولكن من واجبي أن أخطر مدير البنك وسوف أخبره بذلك بعد ظهر اليوم

فقاطعه ستدلاند متسائلا : هل ترجع الى البنك اليوم ؟

— نعم — أنصت الى ياصديق .. خذ الآن هذا المبلغ (وأعطاه ورقين من فئة الخمسين شلنا) وأرجوك أن تذهب الى منزلك ، وأركلى هذه المسألة

— ولكن ياسيدي لا أعرف ماذا تريد أن تفعل

فقاطعه ستدلاند مرة أخرى — لا نسأل عن ذلك .. ما عليك الا أن تكتم هذا الموضوع وتذهب الى منزلك .. أتفهم ذلك

فانصاع الرجل لكلام ستدلاند ولم يمض خمس دقائق حتى كان للمستر ستدلاند يسير في

ونادي ستدلانـد رجل المظافـة .

— أرجو أن تصعد هنا .. أريد أن أحدث معك

فصعد الرجل بسرعة حيث ستدلانـد ثم
قال له :

— متأسف ياسيدى ولكن يجب أن ابعد
عن غرفة يمكن المرور منها .. ولكن ستدلانـد
رد عليه قائلا

— انتظر لحظة .. أظن أنه يمكن أن تفهمنى
بعد لحظة .. يوجد منازل كثيرة جوارنا يمكن
أن نمر منها .. تعالى مـى الى الداخل

وتبعه الرجل الى داخل حجرة المكتب
وأغلق خلفهما الباب ولسبب ما تقدم ستدلانـد
الى الخزانة يريد أن يفتح الخزانة الكبيرة ولكن
رجل المظافـة صرخ فى ستدلانـد

— ارفع يديك

فالتفت ستدلانـد بسرعة نحوه ولكن الرجل
استمر :

— لا تبد أى حركة يا نواح .. والا أطلقت

سأقتلك اذا حاولت الكلام ..

وحلق نواح ستدلانـد الى رجل المظافـة

الذى اخفى وجهه بقناع أسود سميك ثم سأله مرعدا

— من .. من أنت ؟

فاجابة الرجل فى صوت خفيف

— أنا أحد جمعية الرجال الأربعة .. غايتنا

القضاء على كل الاشرار أمثالك (يتبع)

بلاشـى

المبيـع بالقطاـمى

بأسـعار الحملـة

تذكر دائماً

أن

شركة مصر لغزل ونسج القطن

بالمحلة الكبرى

تنتج فوطا ومفارش جميلة للسفرة . وفوطاً للوجه وبشاكير بوبرة مصنوعة من القطن المصرى الناصع البياض
وتقدمها الى الشعب المصرى الكريم . متينة ورخيصة ومتقنة

فعاميك باستعمالها

اطلبها من مصنع الشركة بالمحلة الكبرى ومن تجار المنيفاتورة

ومن محلات شركة بيع المصنوعات المصرية بالقاهرة بشارع فؤاد الاول وبالموسكى . وبالسكندرية . والمنصورة . وشبين الكوم . وسوهاج

اعلانات قضائية

انه في يوم السبت عشره فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها والأيام التالية اذا لم الحال بشارع احمد بشات كال بشبرا قسم شبرا مصر

سيباع بالمزاد العلني منقولات تنفيذا للحكم رقم ٥٥٥٣ سنة ١٩٣٣ الازبكية وفاء لمبلغ ٢١٦٢ قرش صاغ قيمة المحكوم به وما استجد من الايجار ورسم التنفيذ وأجرة النشر

وهذه الاشياء تعلق سليمان افندي غبريال للمساؤل وهذا البيع بناء على طلب الشيخ محمد سعيد بصفته وكيلًا عن الست فاطمة سليمان فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٤ بناحية علوان مركز أسيوط الساعة ٨ أفرنكي والأيام التالية اذا لم الحال لذلك سيباع محصول قمح وطوب أحمر ملك فاطمه حسن محمد سلامه وآخرين من الناحية وفاء لمبلغ ٥٢٧ قرش بما في ذلك للمصاريف ورسم النشر نفاذا للحكم ن ٤٩٩٤ سنة ١٩٣٢ بناء على طلب الصاوى يونس من علوان مركز أسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ١١ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية نزله عطيه موسى تبع ناحية أم دور مركز طما واليوم التالى للبيع بطريق المزاد العمومى مواشى ومنقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز الرقم الأحد أول أكتوبر سنة ١٩٣٣ تاو وروس حنا عبد الملك من نزلة عطية موسى تبع ناحية أم دومه مركز طما نفاذا للحكم ن ٤٥٥٦ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٧٢٤ قرش بخلاف رسم النشر وأجرته وذلك البيع بناء على طلب بطرس عبد الملك عريضة من نزلة القصر مركز طهطا

فعلى من له رغبة في الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٩ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا والأيام التالية اذا لم بناحية بنى برزه

سيباع بطريق المزاد العمومى ملك عطيه سليم عمران من بنى برزه المحجوز عليها تحفظيا بتاريخ ٨ أغسطس سنة ١٩٣٣ نفاذا للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئية بتاريخ ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٣٣ فى القضية المدنية ن ٥٦٨٤ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٧١٠ م و ٩ ج بخلاف رسم هذا وأجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب أحمد أفندى خلف بالبلينا

فعلى من يرغب الشراء الحضور

انه في يوم الأحد ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٧ أفرنكي صباحا بالصعايدة بحرى وان لم يتم يكون البيع بسوق ادفو العمومى يوم الأربعاء ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٤ فى الساعة ٨ صباحا

سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك على محمود عبده من الصعايدة بحرى المحجوز عليه فى ٢٠ أغسطس سنة ١٩٣٣ نفاذا للحكم محكمة ادفو الجزئية ن ٣٦٠ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥٥ و ١٦٨٦ قرش بخلاف رسم النشر والفوائد المستجدة والبيع سبق وقف لرفع دعوى استرداد من أمينه حسن عزام ن ٣٦ سنة ١٩٣٤ وحكم بشطبه والبيع كطلب يوسف عبد الحميد والصعايدة بحرى عنه حضرة ابراهيم أفندى الحامى

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٥ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية الزينة ويوم ٧ فبراير بسوق دشنا

سيباع مواشى ملك حسن على احمد وآخر وفاء لسداد مبلغ ١٤٣٢ قرش بخلاف أجرة النشر نفاذا للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ٢٥٠٦ سنة ١٩٣٣ دشنا الاهلية

وهذا البيع كطلب عمر احمد الخطيب عمدة الغرب فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٢ اثنين وعشرين فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها بنجع السمندى تبع ناحية أولاد نصير مركز سوهاج

سيباع بالمزاد العمومى ملك شحاته مصطفى من الناحية نفاذا لحكم محكمة سوهاج الاهلية ن ٥٧٥١ سنة ٣٣ وفاء لمبلغ ١٣٦ قرش خلاف أجرة هذا النشر وهذا البيع كطلب عبد العظيم عبدالله من ناحية أولاد عزاز فن يرغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربع ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٩ أفرنكي صباحا بيندر البدرية والأيام التالية اذا دعت الحاله لذلك بالكوم الاحمر سيباع مواشى ومنقولات موضحة بمحضر الحجز عزيزه بنت عبد البارى وعثمان ابراهيم عبد الرحمن من الكوم الأحمر مركز البدارى القضية ن ٢٣٥٩ سنة ١٩٣٣ البدارى وفاء لمبلغ ٥٥٠ م و ٣ ج البدارى الجزئية الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١١ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية النخيلة مركز أبو تيج والأيام التالية اذا لم الحال حتى يتم البيع سيباع أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك توفيق زخارى ملطى وشفيق زخارى ملطى نفاذا للحكم ن ٥٦٩١ سنة ١٩٣٣ مدنى أبو تيج وفاء لمبلغ ٣٩٢ قرش صاع بخلاف أجرة النشر وذلك البيع كطلب فاخر جرجس من النخيلة مركز أبو تيج

فعلى راغب الشراء الحضور

اقرأوا

مجلة فن السينما

تصدر صباح كل يوم سبت



13374

روزنامه

شماره ۲۶

تاریخ

روز

ماه

سال

روز

ماه

سال

روز

ماه

سال

روز

ماه

سال

شارع
الامير فاروق

سينما مصر

تريانون سابقا
تليفون ٥٦٢٤١



ادارة الاسناد يوسف وهبي

تقدم من الاثنين ٢٩ يناير سنة ٣٤

لورل وهاردى
فى أبداع روايه مضحكة
ظهـــــــــــــــــرت

فى مازق حـــــــــــــــــرج

والرواية الهندية الرائعة

ابن الراجا

هى الرواية الهندية الفاضلة البديعة المليئة بالمناقضات ، حيث تجاور حكمة الفقراء فتنه الاشقياء واللصوص وحيث
تجاور مدينة العالم الجديد مدينة البراهمة القديمة . أبداع رواية غرامية القت أشعتها الباهرة على الشاشة البيضاء

تمثيل

رامـــــــــون نوفاروا و مادج إيفـــــــــانز